

ÅRSRAPPORT

2020

Fotogalleriet

Møllergata 34, 0179 Oslo

HVEM ER FOTOGALLERIET?

1. Fotogalleriet er Nordens eldste institusjon dedikert til kunstfotografi.
2. Fotogalleriet er en bro mellom unge og etablerte lokale og internasjonale kunstnere; museer og samlere; og blant de viktigste kunstinstitusjonene i Oslo.
3. Fotogalleriet er en av de første institusjonene i Oslo som satset på formidling til barn og unge (fri).

Store norske leksikon om Fotogalleriet:

Fotogalleriet har vært et sentralt møtested for presentasjon og diskusjon rundt fotografiets ulike praksiser og derfor spilt en betydelig rolle for forståelsen og institusjonaliseringen av fotografiet som kunstnerisk medium i Norge. Fotogalleriet er, som ledende institusjon innenfor det fotografiske kunstfeltet, med i den nasjonale ordningen Den kulturelle skolesekken (DKS). Kulturtilbudet skal gi alle skoleelever i Norge mulighet til å oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år.

OMTALE

Man må bruke det digitale som et verktøy og ikke en løsning

- Eline Bjerkan, 15. mai 2020, Debatt i P2, NRK

Det hele er utført med presisjon, nerve og visuell kontroll som viser at også innenfor samtidskunsten produseres kunst som gjør krav på betegnelsen av mesterverk.

- Øivind Storm Bjerke, 10. juni 2020, Klassekampen

What arises from Khalili's layering of historical source material and personal voices is an unexpectedly inspirational tale of solidarity.

- Maria Horvei, ARTFORUM, December 2020 (Best of the year issue)

2020 I TALL

127 kunstnerne var involvert i vårt program

26 land i verden har vært en del av vårt program i 2020

14 finansieringspartnere

24 samarbeidspartnere

120 kvm av fysisk utstillingsplass

10,305 digital interaksjoner

2,8 årsverk



INDEKS

Forord	s.6
Nøkkeltall	s.11
Strategiplan 2019-2021	s.15
Formidling	s.16
Kunstnerisk program	s.19
Andre aktiviteter	s.72
Nettverk	s.85
Presse	s.87
Styrets årsberetning	s.93
Fullstendinghetserklæring	s.95
Årsregnskap	s.96
Revisors beretning	s.100
Vedtekter	s.102
Styre og stab	s.105

FORORD

Kjære venner og kolleger, nære og fjerne,

ÅRET 2020

2020 har utvilsomt vært et vendepunkt som har endret våre vaner – kanskje ikke bare på kort, men også på lang sikt. Det har vært et år preget av tap, metaforisk og bokstavelig. Det har skapt sår som ikke vil heles med det første, særlig i lys av bevisstheten om en ny verdensorden som påvirker oss lokalt og globalt. Det har vært et år hvor kapitalismens ønske om maksimal profitt og dominerende teknokratiske paradigmer for kollektiv sikkerhet har skapt nye normative koreografier for våre kroppar og daglige gjøremål. Som et resultat av dette har våre individuelle rom og tanker aldri blitt opplevd som mer akutt.

I dette følelsesladede mylderet – som presser vår mentale helse – er det naturlig å søke etter trøst. Hva skjer med kunsten i møte med slike kriser? Hva slags kollektive handlinger kan vi, som en offentlig finansiert kunstinstusjon, skape for å verne om kritisk tenkning og vårt samfunnsmandat? Heller enn å primært fokusere på utstillingsproduksjon for vårt fysiske visningsrom, dedikerte vi fjoråret til å skape friere rom for kunstnerisk og kuratorisk eksperimentering, samt å bygge bro, kunstnerisk og diskursivt, mellom lokale og internasjonale kontekster. I løpet av 2020 forflyttet vi oss mellom vårt fysiske visningsrom i Møllergata, Oslo, og ikke alltid spesifikke lokasjoner

på Internett. Denne migrasjonen gjorde det mulig for oss å fortsette diskusjoner rundt hvordan bilder skapes og ga oss styrke til å utvise motstandsdyktighet og solidaritet i denne vanskelige tiden. Hvordan kan dette gi oss en fornyet opplevelse av affekten av våre delte øyeblikk i nåtid og framtid?

TAKK TIL

Å analysere, så vel som å gi alternative bilder har en politisk dimensjon, og er kulturens klare oppgave i formingen av vårt samfunn. Din dedikasjon og støtte har gjort det mulig for oss å navigere oss gjennom dette året på en alternativ måte og legge opp til nytenking. *Vi er takknemlige for at du har vært her sammen med oss.*

Fotogalleriet er spesielt takknemlige overfor våre lokale og internasjonale fellesskap og for disses generøsitet og støtte. *Let's Talk About Images 2.1.0.*, en serie digitale tankeøvelser, holdt mellom 15. april og 7. juni, ble skapt i et forsøk på å håndtere Covid-19-krisens umiddelbare effekt på kunstproduksjon og formidling. Programmets anerkjennelse fra store mediehus som NRK og Klassekampen, blant andre, bekreftet den sentrale rollen små og mellomstore visningsrom, som Fotogalleriet, utøver i demokratiske prosesser. Bouchra Khalilis utstilling *The Nordic Chapter*, produserte vi i samarbeid med Oslo

Kunstforening og TrAP (Transcultural Arts Production). Utstillingen ble nylig omtalt i Artforums *Best of 2020* utgave, og nominert til Subjektprisen for årets utstilling. *Days*, en eksperimentell såpeopera initiert av Ellinor Aurora Aasgard og Zayne Armstrong, har blitt nevnt som en utstilling å huske for 2020 av

Kunstkritikk. Vi er takknemlige for at disse kunstneriske prosjektene lever videre som gjenstand for diskusjon. Disse utvekslingene med lokale og internasjonale utøvere, bekrefter overfor oss, her i Oslo, at det å snakke sammen i dette veldig skjøre øyeblikket vil lede oss alle mot en sikrere og tryggere fremtid.

Etter et år med isolasjon, er det svært motiverende å være vitne til hvordan kreativ tenkning og praksiser, som krysser både fysiske og mentale grenser, har evnen til å skape, forsterke og lede nye og eksisterende relasjoner til sterke empiriske former og dyptgående samtaler, lokalt og internasjonalt.

Fotogalleriets ønsker å rette en varm takk til vår hovedfinansør Kulturrådet, som sammen med Norsk Fotografisk Fond (Nofofond) og Oslo Kommune, har gitt oss grunnleggende støtte for vår drift. Vi vil også takke Kulturdepartementet for deres utstillingshono-

rar som hedrer kunstnernes virke.

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE

Gjennom året har vi etablert nye og forsterket eksisterende samarbeid, samtidig som vi har holdt en

rekke presentasjoner og diskusjoner med nye og etablerte utøvere innen det fotografiske feltet. Den omfattende programmeringen ble mulig gjennom både samarbeid og med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord, AC/E (Acción Cultural Española), Pro Helvetia, Institut Français, FFF (Forbundet Frie Fotografer), Oslo Kunstforening, TrAP (Transcultural Arts Production), Oslo World Music Festival, SPACE (Syrian Peace Action Center), Coculture, ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Kunsthøyskolen i Oslo, OsloMet, Norske Kunstforeninger, Vega Scene, Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Ber-

gen, Nordisk Kulturkontakt, Agenda X, Elvebakken videregående skole, Fyrstikkalléen videregående skole, Salonul de proiecte, Nøkkel til byen, Khartoum Contemporary Art Center, F21 forlag, Rødtvedt senior og aktivitetssenter, Kunsthallene i Norge, Oslo Open, Oslo Curator Jour Fixe, Coast Contemporary, Kulturtanken, Den Kulturelle Skolesekken og Øyepå 2020. Vi bidro også med teknisk produksjon for Vårutstillingen og Oslo Fotobokfestival i 2020, begge arrangert av Forbundet Frie Fotografer. Høsten 2020 begynte vi et samarbeid med Nøkkel til Byen, et TrAP-initiativ, ved produsent Amina Sahan.



TAKK TIL KUNSTNERNE FOR ENGASJEMENTET

Jeg vil også anerkjenne det enorme engasjementet fra kunstnere, akademikere, kritikere og utøvere som deltok i vårt program, mobiliserte tanker og handlinger på

forutsette og uforutsette måter, inkludert Guilhem All, Julie Hascoët, Zines of the Zone, Inger Lise Hansen, Lotta Hörnroth, Eeva Hannula, Morten Torgersrud, Signe Fuglesteg Luksegard, Una Hunderi, Cicilie

Risåsen, Mattias Hellberg, Snorre Nygren, Simen Wahlqvist, Fredrika Eriksson, Siri Vinterly, Alice Mackenzie, Katharina Barbosa Blad, Anders Alm, Eirik Knoop, Simon Gran Danielsson, Carlos Alberto Correia, Natalia Kopinka, Vilde Rudjord, Amelie Dinh, Espen Iden, Simon Blanck, Kai Tormod Hansen, JulieLauritzen, Charlotte Thiis Evensen, Lusa Karlsson, Drömsyskon, Peder Fredskild, Beatrice Alvestad Lopez, Geir Egil Bergjord, Sindre Deschington, Morten Andersen, Kristoffer F. Kråkstad, Carll Goodpasture, Gro Heining, Mona Ødegård, Vilde Salhus Røed, Johan Andrén, Jacob Hurtig, Carla Åhlander, Janne Kruse, Eli Haugen Sandnes, Engagement Arts, Ilse Ghekiere, Alexandre Contesse, Atelier McClane, Damian Heinisch, Kaisa Syrjänen, Elsa Mette Monteith, Afarin Alsharif, Karen Tjomsland Pettersen, Lasse Årikstad, Katharinae MacDaid, Sara Solana, Helene Sommer, Susanne Hætta, Wolfgang Tillmans, Christophe Daviet-Théry, Sara R. Yazdani, Fin Serck-Hanssen, Juliàn Barón, Marie Sjøvold, Nadine Wietlisbach, Carmen Wissant, Librairie Yvon Lambert, David Horvitz, Nina Strand, Anna Planas and Pierre Hourquet, Hedevig Anker, Tanya Busse, Yamile Calderon, Edward Cunniffe, Ove Kvavik, Tobias Liljedahl, Tor-Finn Malum Fitje, Giulia Mangione, Vegar Moen, Manuel Pelmuş, Katalin Erdödi, Anushka Rajendran, Bjarne Barre, Salvatore Vitale, Philip Di Salvo, Vilde M. Horvei, the Society of the Friends of the Virus, Anahita Alebouyeh, Håkon Hoffart, Anders Eiebakke, Marin Håskjold, Mina Alette Høvik, Tominga Hope O'Donnell, Adrià

Julià, Terje Abusdal, Abdul Halik Azeez, Heidi Bale Amundsen, Delphine Bedel, Bruno Ceschel, Paul Gangloff, Erik Gant, Hans Gremmen, Roberto Figliulo, Cosmo Großbach, Sohrab Hura, Kay Jun, Aglaia Konrad, Moritz Kung, Silja Leifsdottir, Hailey Loman, Catalina Lozano, Vijai Patchineelam, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Anna-Kaisa Rastenberger, Mette Sandbye, Ursula Schulz-Dornburg, Ahlam Shibli, Æsa Sigurjónsdóttir, Ina Steiner, Niclas Östlind, Stanley Wolukau-Wanambwa, Antonio Zúñiga, Anne Lise Stenseth, Tom Klev, Henri Terho, Annika Thörn Legzdins, Klara Þórhallsdóttir, Tine Vindfeld, Bouchra Khalili, Helle Siljeholm, Ayman Alazraq, Ellinor Aurora Aasgaard, Zayne Armstrong, Lene Berg, Seán Gallen, JP Horstmann, Zain Saleh, 333 Boyz, Ulrike Buck, Bob Kil, Nicholas Korody, Elizabeth Ravn, Alaa Abdullatif, Andrea Birmingham, Jens Bluemlein, Juan Carlos Cuadrado, Murat Dikenci, Ana Kavalis, Marie Noël, Ottokar Lehrner, Fan Popo, Robin Schick, Elena Schmidt, Ruth Rosenfeld, Kotti Yun, Amir Asgharnejad, Siri Hjorth, Sebastian Makonnen Kjølås, Emanuele Guidi, Yony Leyser, Andrea Lissoni, Carolina Saquel, Kita Updike, Annika Hagstrøm, Anne-Stine Johnsbråten, Reiko Abe Audestad, Tara Ishizuka Hassel, Brian Cliff Olguin, Azumarú, Marthe Tolnes Fjellestad, Linn Pedersen, Andrea Bakketun, Nasim Mashakog, Sayed Satter Hassan, Alaa Hamameh, Ammar Hatem, Ammar Khattab, Diala Brisly, Fadi Aljabour, Fahed Halabi, Michaele Daoud, Nada Ali, Nagham Hamoush, Nour Safadi, Razan Sabbagh, Ruba Sala-

meh, Tamer Mallak, Yaser Kas-sab, Yerevan Hassan og Zena El Abdalla.

AVSLUTNINGSVIS

Sist, men ikke minst, vil jeg også takke mine kolleger Dennis Aske-land, Linn Bye, Robert Carter, Herman Breda Enkerud, Una Mathiesen Gjerde, Solvor Mathiesen Gjerde, Jon Gorospe, Annika Hagstrøm, Hauk Hilde Haslum, Julie Hrnčirova, Sindre Husebø, Jan Khür, Camilla von Køppen, Håkon Lillegraven, Giuliana Racco, David Robayo, Karen Fosse Rosness, Koven Smith, Kim Svensson, Emanuel Waal, Monika Svendsen, og for deres medvirkning i vårt program i visningsrommet og digitalt, samt Sakib

Saboer og Chirine Sbai for deres råd og innsikt.

Så lenge vi fortsetter å være vitne til den globale diskusjonen sårbare stilling i det offentlige rom, vil vi benytte enhver anledning vi har disposisjon, hver plattform og alle tilgjengelige kanaler for å gi plass til nomadisk og uavhengig tenkning. Utforskningen av fotografiet som et fritt, uavhengig verktøy for personlig ytring er innskrevet i Fotogalleriets mandat. Selv om et slik hårete mål ennå ikke er nådd, er det en ambisjon som leder oss fremover.

Jeg takker for at du deler tankene og ønskene dine med oss. Denne dialogen er viktigere nå enn noen-sinne.

Vær trygg, og ta vare på hverandre,



Antonio Cataldo,
Kunstnerisk leder

NØKKELTALL

	(Antall)
PRODUKSJONER	
Utstillinger i lokalet	5
Andre arrangementer	27
Utstillinger og prosjekter totalt	32
KUNSTNERE	
Kunstnere var involvert i vårt program	127
Fra antall land	26
DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN *	
'Blikk for fotokunst'*	25
BESØKSTALL	
Fysisk formidlingsprogram **	187
Fysisk besøk ***	2 713
Digitalt engasjerte	8 170
Sum besøkstall / digital interaksjon	11 070
STILLINGER	
Administrasjon/kommunikasjon	1
Driftstekniske	0,2
Vitenskapelige og kunst- og kulturfaglige	1,6
Antall faste årsverk knyttet til galleriet	2,8
KVADRATMETER MED UTSTILLINGSAREAL	
Fysisk utstillingsplass i kvm	120
SAMARBEIDSPROSJEKTER	
Samarbeidspartnere	24
FOTOGALLERIETS DELTAKELSE I EKSTERNE ARRANGEMENTER	
Delingsforum for digital formidling, arr. Munchmuseet	25
'La den rette komme inn', arr. Nasjonalmuseet	1 020

TILSKUDD / INNTEKTER	
Driftstøtte fra Kulturrådet	2 313 000
Driftstøtte fra Norsk fotografisk fond (Nofofa)	770 000
Driftstøtte fra Oslo kommune	100 000
Prosjektstøtte	936 889
Salgsinntekter formidling	78 088
Salgsinntekter kunst og publikasjoner	8 739
Andre driftsinntekter	68 478
Total sum	4 275 194

* Fotogalleriet var ikke en del av DKS sitt programår 2019-20. I 2020-21 var produksjonen med på DKS-programmet men med unntak av fra én gjennomføring ble alt utsatt til 2021 grunnet Covid-19 restriksjoner og nedstengninger.

** Covid-19 restriksjoner føre til 6 avlyste skolebesøk i 2020.

*** På grunn av Covid-19-situasjonen var fysisk oppmøte på programmet vårt i Møllergata 34 sterkt påvirket



ARRANGEMENTER

Gjennom 2020 har Fotogalleriet bedrevet både digital formidling og digital kunstproduksjon. Førstnevnte har artet seg gjennom å tilby digitale omvisninger, foredrag og kunstnersamtaler. Vi har i all hovedsak valgt å la digitalt formidlingstilbud være eventbasert, eventuelt kun tilgjengelig i en tidsavgrenset periode, da vi opplever at dette gir et mer reelt bilde av antall engasjerte deltakere og at det også øker publikums dedikasjon – da det ikke er sånn at omvisningen, samtalen eller foredraget ligger ute på ubestemt tid. Vi har fått gode tilbakemeldinger på vårt digitale program – særlig de mer forseggjorte produksjonene, som da kunstnerisk leder intervjuet kunstner Anders Eiebakke i Vigelandsparken om hans bidrag til vårt kunstneriske program *Let's Talk about Images 2.1.0*.

I tillegg til digital formidling, har vi i 2020 også benyttet våre digitale flater som alternativt visningsrom i perioder hvor visningsrommet grunnet pandemien har vært tvunget til å holde stengt. Dette har vi opplevd som utrolig givende og ikke minst spennende, og vi ønsker å fortsette dette også i 2021 og 2022. Både kunstnere og publikum har respondert svært godt på våre digitale kunstproduksjoner, som også mottok god dekning i media og har blitt betegnet av flere som et fremragende eksempel på vellykket digital kunstvirksomhet.

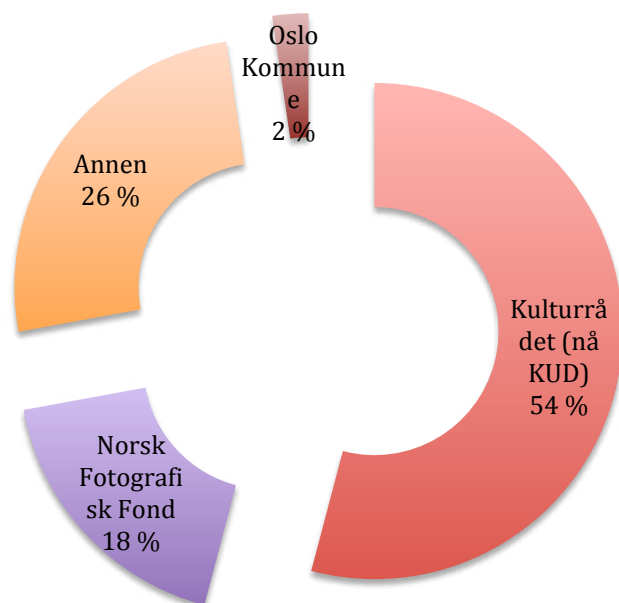
BESØKSTALL

Fotogalleriets publikumstall fra 2020 fordeler seg som følger: 8.170 engasjerte seg i vårt digitale program, 2.713 besøkte vårt fysiske utstillingsprogram, og 187 barn og unge har deltatt i våre fysiske formidlingstilbud. Lave tall hva gjelder besøk i visningsrommet og deltakere i formidlingstilbudene må ses i sammenheng med pandemien, som på alle måter har begrenset vår fysiske virksomhet og tilstedeværelse.

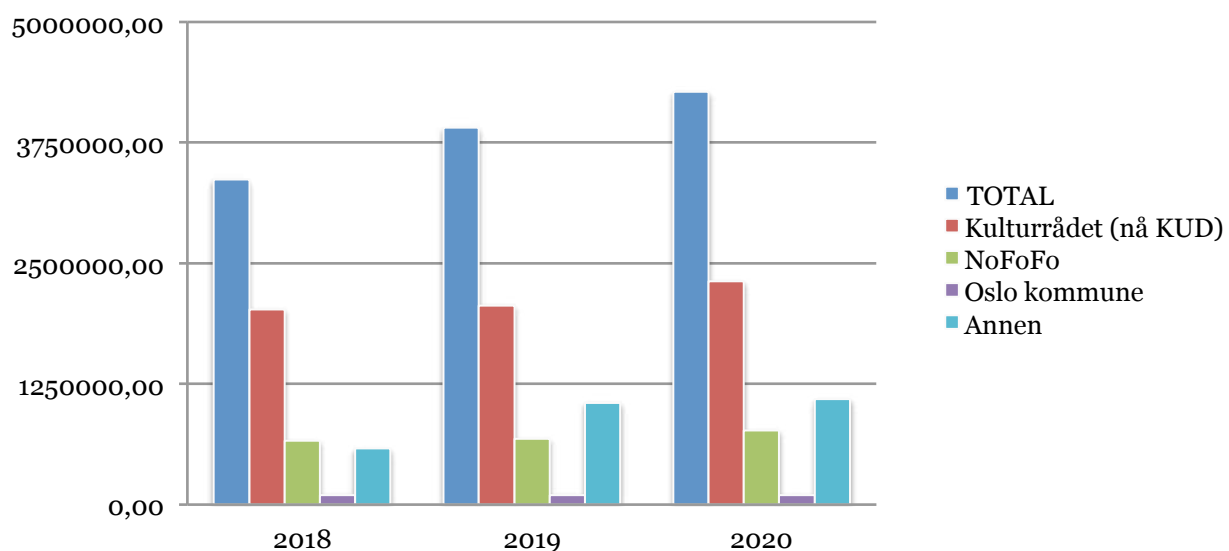
I 2021 vil vi fortsette å levere fysiske og digitale program av høy kvalitet. Vi håper i tillegg til å kunne skape flere fysiske møter mellom kunst og publikum – og slik også øke antall publikum.

Det planlegges en økning i arrangement for 2021 da vi dette året også vil satse ytterligere på digitalt program, i tillegg til fysiske arrangement.

INNEKTER



Den totale finansieringen for Fotogalleriet i året 2020 fordelte seg slik, som en kan lese fra: Kulturrådet 54%, Norsk Fotografisk Fond 18%, Oslo Kommune 2% og annen støtte på 26%.



STRATEGIPLAN 2019-2021

VISJON:

Fotogalleriet skal være en ledende arena for eksperimentelle fotografiske praksiser.

KJERNEVIRKSOMHET:

Gjennom presentasjoner av eksperimentelle fotografiske praksiser genererer Fotogalleriet diskusjon rundt billedproduksjon i dagens samfunn.

VERDIER:

Fotogalleriet ønsker å være en åpen arena for et mangfold av uttrykksformer, tilnærminger, tilhørighet og perspektiver. Fotogalleriet forplikter seg til å være en miljøbevissthet virksomhet.

STRATEGISKE MÅL:

1. Å være en ledende nasjonal arena for presentasjonen av eksperimentelle fotografiske praksiser.
2. Å stimulere til nyproduksjon innen eksperimentelle fotografiske praksiser.
3. Å utfordre utstillings- og fotobokformatet, og utvikle nye presentasjonsformer.
4. Å sette nasjonale fotografiske praksiser i dialog med et internasjonalt fagfelt.
5. Å bidra til å utvikle og utvide begrepsapparat rundt fotografi.
6. Å utvikle en bevissthet rundt fotografisk billedproduksjon, gjennom formidling som er en integrert del av Fotogalleriets program.
7. Å ivareta, utfylle og rette kritisk blick på Fotogalleriets arkiv og bibliotek.
8. Å bedre vilkårene for den kunstneriske innholdsproduksjon på Fotogalleriet.
9. Å arbeide for en bredere sammensatt finansiering av Fotogalleriet.
10. Å arbeide for konkurransedyktige arbeidsvilkår for Fotogalleriets ansatte og styremedlemmer.
11. Å være en ansvarsbevisst aktør i byutviklingsspørsmål knyttet til lokaliseringen av Fotogalleriet og tilsvarende institusjoner.

FORMIDLING 2020

Fotogalleriets formidlingsprogram foregår i tett samspill med institusjonens kunstneriske program. Den skal fasilitere møter mellom ulike kunstnerskap og stemmer, og fostre innsikt og medvirkning i det kreative og de tekniske arbeidet bak fotokunst og bildeproduksjon.

Fotogalleriets formidlingsaktivitet har det siste året møtt utfordringene til våre eksisterende formidlingstilbud under Covid-19 pandemien ved å:

- Forsterke vår dedikasjon til formidling rettet mot barn og unge som medskapere
- Speile institusjonens utstillingsprogram og dets fokus på det utøvende samtidskunstfeltet.
- Fortsette det aktive arbeidet for å formidle fotografiet som et språk, en teknologi og en inngang til kritisk tenkning, selvforståelse, kunnskap og medvirkning.
- Initiere og promotere hybrid (fysisk og digital) formidlingsproduksjon som forbinder vårt fysiske utstillingsprogram og kreative praksiser med digitale kommunikasjonsflater og kanaler, og nye samarbeidspartnere.

Dette kan blant annet sees i resultatet av venneskoleprosjektet 'Ufiltrert'. Prosjektet tok sitt utgangspunkt i utstillingen 'Pasenau And The Devil' (vist høsten 2019) og temaet 'intimitet i den digitale tidsalder'. Gjennom møter med den utstillende kunstneren Maria Pasenau og oppfølging fra en faglærer og Fotogalleriets formidlingsansvarlig, ble temaet utviklet til et bokprosjekt med bidrag fra elevene selv. Fotoboken 'Ufiltrert' ble lansert i vårt visningsrom som en del av den internasjonale Oslo Fotobokfestival i september 2020 og med en dedikert Instagram-konto, @ufiltrert_bok. Dette er for oss et eksempel på hvordan Fotogalleriets formidling ikke bare kan ta utgangspunkt i, men inspirere og vende tilbake til visningsrommet som en del av institusjonens kunstneriske program og publikum.

I 2020 ble vår individuelle og kollektive kapasitet til å leve i og kommunisere mellom fysiske og digitale billedverdener mer relevant enn noensinne, da hjemmeskole og hjemmekontor ble en realitet for alle målgruppene og medprodusentene som valigvis deltar i Fotogalleriets formidlingstilbud. Grunnet den pågående pandemien ble noen av "hjørnesteinene" i Fotogalleriets formidlingstilbud de siste årene utsatt på ubestemt tid, men nye rom og muligheter også oppstått. Eksempelvis har Fotogalleriet siden mars 2020 deltatt i kompetanseutveksling og seminarer om digital formidling organisert av Kulturtanken, Munchmuseet, Nasjonalmuseet, og Kulturrådet, og inngått i intensjonsavtaler og produksjonssamarbeid med Oslo Kunstforening, TrAP, DKS Osloskolen, Kulturtanken og Kunsthallene i Norge. Vi har også hatt en praktikant fra OsloMet studieretningen Kunst og formidling og unge rådgivere gjennom et samarbeid med Nøkkel til Byen (TrAP).

Med formål om å nå ut til flere brukere av våre formidlingstilbud og aktiviteter både fysisk og digitalt, lokalt og nasjonalt, innenfor og utenfor våre eksisterende pub-

likumsgrupper, har Fotogalleriet i 2020 utviklet en høy kompetanse på digital og 'hybrid' (fysisk og digital) formidling som vi vil ta med oss videre.

Vi vil takke våre samarbeidspartnere og medprodusenter for deres støtte og refleksivitet i året som gikk. En spesiell takk rettes til Kyrre Bjørkås ved Kulturtanken, Inger-Johanne Molven ved DKS Osloskolen, Anne-Stine Johnsbråten, fotograf og faglærer ved Fyrstikkalléen videregående skole, min forgjenger Annika Hagstrøm, og Linn Bye, formidlingspraktikant fra OsloMet.

— Håkon Lillegraven, *formidlingsansvarlig*

OMVISNINGER

I 2020 har Fotogalleriet nesten utelukkende holdt omvisninger for mindre gupper grunnet pandemien.

Under Bouchra Khalili: 'The Nordic Chapter' ble det holdt faste omvisninger for publikum annenhver helg, blant annet under Oslo Art Weekend. Elever fra Oslo Fotokunsthøgskolen besøkte oss og holdt diskusjoner rundt utstillingene 'The Nordic Chapter' av Bouchra Khalili og 'Days' av Zayne Armstrong og Ellinor Aurora Aasgaard.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Skoleåret 2020/2021 har Fotogalleriet vært en del av programmet til Den Kulturelle Skolesekken med produksjonen 'Blikk for fotokunst'. Grunnet pandemien ble kun ett fysisk elevmøte gjennomført i oktober 2020, mens resten av gjennomføringene ble utsatt til vinter/vår 2021 etter avtale med DKS Osloskolen.

DKS TESTLAB

Oslo Kunstforening inviterte våren 2020 Fotogalleriet med som medprodusent på DKS Testlab, et pilotprosjekt med formål om å utvikle kunstnerisk kompetanse til å søke seg inn med selvstendige prosjekter inn i Den Kulturelle Skolesekken-ordningen. Fotogalleriet inviterte inn kunstnerne Nasim Mashak, Sayed Satter Hassan og Andrea Bakketun som tilsammen gjennomførte 6 møter med skoleklasser fysisk og digitalt høsten 2020. Prosjektet vurderes sammen med kunstnerne, Oslo Kunstforening og Kulturtanken våren 2021.

UFILTRETT – VENNESKOLEPROSJEKT M/FYRSTIKKALLÉEN VGS

I 2020 ferdigstilte og lanserte Fotogalleriet sammen med F21 forlag fotoboken *Ufiltrert*. Fotoboken er et produkt av «venneskoleprosjektet», et formidling- og utdanningstiltak i samarbeid med Fyrstikkalléen vgs hvor elevene er aktive medskapere og produsenter. Fotoboken og temaet «intimitet i den digitale tidsalder» tok utgangspunkt i utstillingen til Maria Pasenau, *Pasenau and the Devil*, vist på Fotogalleriet høsten 2019. Med veiledning fra kunstneren, Fotogalleriets formidlingsansvarlig og faglærer og dokumentarfotograf Anne-Stine Johnsbråten leverte 25 elever foto og tekst ut i fra temaet, og boken ble designet av en elev ved skolens medial-

inje. Boken ble lansert med et arrangement på Fotogalleriet 12. september 2020 som en del av programmet til Oslo Fotobokfestival. Prosjektet ble støttet av Norsk Kulturråd.

FOTOKIDS OG FOTOTEENS

fotoKIDS (7-10 ÅR) og fotoTEENS (11-15 år) er et etablert og populært workshops-tilbud for barn og unge som utforsker ulike tilnærminger til fotografiet som uttrykksform med utgangspunkt i de aktuelle utstillingene på Fotogalleriet. Siden mars 2020 har workshoptilbudet ikke vært gjennomført grunnet den pågående Covid-19 pandemien.

NASJONALE FORUM OG SAMARBEID

*Når man unngår å behandle det digitale rommet som en respons til en krise eller en utfordring til sin egen aktualitet som kunstprodusent, oppstår det muligheter til å skape nye rom og nye praksiser som av ulike grunner ikke vanligvis vil opp-
tre i et tradisjonelt visningsrom.*

11. juni holdt Fotogalleriets formidlingsansvarlig en presentasjon av prosjektet *Let's Talk About Images 2.1.0* for kollegaer i kompetansenettverket *Digitalt delingsforum*, initiert og ledet av Munchmuseet ved Ingrid Vold Bjørkamo.

2. september holdt Fotogalleriets formidlingsansvarlig en presentasjon av prosjektet *Let's Talk About Images 2.1.0* under overskriften *Nye rom, nye praksiser* på det nasjonale formidlingsseminaret *Øyepå*, organisert av Kulturtanken. Presentasjonen ble streamet nasjonalt og det ble publisert en oppsummeringsartikkel på Kulturtankens hjemmeside: <https://www.kulturtanken.no/aktuelt/2020/nye-rom-og-nye-praksiser/>.

21. september 2020 var Fotogalleriet vert for et formidlingsseminar for medlemmer av Kunsthallene i Norge. Organisert sammen med Oslo Kunstforening og Kunsthall Oslo deltok representanter for medlemsinstitusjonene Bomuldsfabriken Kunsthall, Kunsthall 3.14 (Bergen), Kunsthall Grenland, Kunsthall Trondheim, Kristiansand Kunsthall, Tromsø Kunstforening, og Sandefjord Kunstforening. Det ble holdt innlegg av kunstformidler Camilla von Köppen og Kyrre Bjørkås, fagansvarlig for visuell kunst ved Kulturtanken.

10.–11. desember var et intervju med Fotogalleriets kunstneriske leder Antonio Cataldo med i et bidrag til det nasjonale formidlingsseminaret *La den rette komme inn*, organisert av Nasjonalmuseet og Kulturtanken.

PRAKTIKANTER OG UNGE RÅDGIVERE

Fotogalleriet tok i 2020 i mot en praktikant, Linn Bye, fra studieretningen Kunst og formidling (3. år, BA) på OsloMet.

Høsten 2020 innledet vi et samarbeid med Nøkkel til Byen ved produsent Amina Sahan og ansatte to unge rådgivere gjennom ordningen, Sakib Sa-boor og Chirine Sbai.

KUNSTNERISK PROGRAM

Hovedaktiviteter i 2020

*

LE BOOK CLUB
THE PHOTOBOOK'S TRANSITION FROM PAGE TO SPACE
Utstillingsperiode: 15. januar - 16. februar

*

VÅRUTSTILLINGEN 2020
Utstillingsperiode: 6. mars til 5. april

*

LET'S TALK ABOUT IMAGES 2.1.0
Utstillingsperiode: 15. april til 7. juni

*

THE NORDIC CHAPTER
av BOUCHRA KHALILI
Utstillingsperiode: 14. august til 27. september

*

PHOTOGRAPHY BOUND:
RETHINKING THE FUTURE OF PHOTOBOOKS AND SELF-
PUBLISHING
Online konferanse: 13. til 15. oktober

*

DAYS
av ELLINOR AURORA AASGAARD & ZAYNE ARMSTRONG
Utstillingsperiode: 16. oktober til 6. desember

LE BOOK CLUB – THE PHOTOBOOK'S TRANSITION FROM PAGE TO SPACE

Med bidrag fra: Zines of the Zone, Wolfgang Tillmans, Christophe Daviet-Théry, Sara R. Yazdani, Fin Serck-Hanssen, Juliàn Barrón, Marie Sjøvold, Nadine Wietlisbach, Carmen Wissant, Librairie Yvon Lambert, Nina Strand, Anna Planas and Pierre Hourquet

Utstillingsperiode: 15. januar - 16. februar

I samarbeid med kunstner Nina Strand og den Paris-baserte duoen Anna Planas og Pierre Hourquet, er Fotogalleriet stolte over å presentere *Le Book Club*. En utstilling dedikert til fotoboken som et utstillingsrom i seg selv, fordelt over fem ulike kapitler.

Fotoboken er et objekt i forandring, et objekt som er i stand til å spre seg over store avstander til ulike tider (også utenfor det definerte og autoritære utstillingsrommet). Med sin potensielle bevegelse utfordrer den utstillingsrommets politiske arkitektur og dets koloniale, patriarkalske natur. Å utvikle en fotobok er å dra på en reise; politisk, seksuelt, geografisk, kroppslig, som radikalt forandrer både det reisende objektet og leseren som ønsker den velkommen. Hvor enn den reiser, trer fotoboken inn i nye kontekster, nye samfunn, får midlertidige nasjonaliteter og utfordrer landegrensene.

Gjennom fem kapitler fordelt over fem uker, vil utstillingen *Le Book Club* utforske fotoboken som utstillingsrom. Gjennom skapelsen av et dekonstruert, utvidet og eksperimentelt visningssted, vil vi teste det fotografiske bildet på ulike måter, i forsøk på å unngå stereotypier og gitte forestillinger. Et nøkkelspørsmål vil være hvorvidt boken kan agere som det primære utstillingsrommet. Og hvis det går, hvordan vil dette utstillingsrommet være?

FØRSTE KAPITTEL: ZINES OF THE ZONE

15. - 19. januar

15. januar, 18:00-20:00:

Åpning med konsert og open-call presentasjon av Gilhem All og Julie Hascoët.

ZINES OF THE ZONE er en nomadisk samling av kunstnerbøker og fotorelaterte fanzine. Med base i Frankrike, forflytter samlingen seg på tvers av Europa, hvor organisatorene møter lokale kunstnere, samler og viser publikasjoner. Til åpningen av *Le Book Clubs* første kapittel har Julie Hascoët og Gilhem All fra Zines of the Zone tatt med sitt mobile bibliotek



til Norge for å fortsette sin samling av uavhengige utgivere og ta del i utstillingen. Dette kapittelet vil understreke fanzinens potensiale hva gjelder bevegelse, innhold og kunstnerisk verdi. Under åpningen inviterer Gilhem All publikum til en musikalsk performance. Med en blanding av ulike lydopptak er hans performance en invitasjon til en intim fordypning i Alls abstrakte og imaginære visjon.

OM DELTAGERNE

Gilhem All skaper fanziner, silketrykk, analoge fotografier med bolthullkamera og organiserer workshoper om sin spesifikke praksis. I Brest arrangerer han konserter og produserer fanzinen *Flemme Actuelle*, som har et kritisk skråblikk på urbansime. Han ble medlem av Zines of the Zone i 2019. All har i tillegg skapt sitt eget musikalske univers med utgangspunkt i hans egen erfaring fra undergrunns miljøer på den uavhengige punkscenen.

Julie Hascoët er fotograf og kunstner. I sitt arbeid ser hun på fotografiet som et materiale som bidrar til re-komposisjon, noe som også integreres i hennes installasjons- og bokprosjekter. Utover sin egen praksis, kuratorer hun utstillinger og arrangementer, hovedsakelig i forbindelse med DIY-scenen (bokutstillinger, samtaler og live performancer). Siden 2012 har hun vært medlem av Zines of the Zone, som hun var med på å grunnlegge som en mobil plattform dedikert til kunstnerpubliserte fotofanziner og fotobøker, og organiserer utstillinger av disse rundt om i Europa. I 2019 var hun med på å grunnlegge Querelle collective, som arrangerer konserter i Brest, Frankrike.





LE BOOK CLUB – KAPITTEL 2

Wolfgang Tillmans, Christophe Daviet-Théry, Dr. Sara R. Yazdani

Utstillingsperiode: 22. januar - 26. januar

Fotogalleriet, i samarbeid med kunstner Nina Strand og den Paris-baserte duoen Anna Planas og Pierre Hourquet, er stolte av å presentere kapittel 2 av *Le Book Club* – en utstilling dedikert til fotoboken som et utstillingsrom i seg selv.

Til utstillingens andre kapittel, tilgjengeliggjør den Paris-baserte samleren Christophe Daviet-Théry tilgjengeliggjort en stor andel av hans samling av Wolfgang Tillmans' publikasjoner på Fotogalleriet. Utover bøker av Tillmans, vil Daviet-Théry vise et utvalg magasiner, som vitner om viktigheten av boken i Tillmans' arbeid, samt hvordan han arbeider med bilder i forbindelse med bøker, magasiner og plakater.

I sin doktorgradsavhandling om Tillmans' virke, skriver Yazdani at han aktiverer en bildeøkologisk tenkning, insisterende i hans komplekse bildekonstellasjoner – organiserte i museum, gallerier og i kunstneriske utgivelser – der objekter blir meningsfulle og autonome gjennom dynamiske interaksjoner med natur, maskiner og menneskekropper.

OM DELTAGERNE

Christophe Daviet-Théry utgir og selger bøker i Paris. Om sitt virke skriver han: «Å selge bøker er å velge og anbefale, å være trygg i ens subjektivitet, uten å bli insisterende. Å være utgiver er å unnfange i den mest presise og meningsfulle betydning. Å være kurator er å konfrontere og utfordre innhold som form; tre yrker som deler bøker og bokhyller».

Sara R. Yazdani har en doktorgrad i kunsthistorie og medievitenskap fra Universitetet i Oslo. Hennes forskningsområde er moderne- og samtidskunst med særlig fokus på forholdene mellom kunst, media, teknologi, det antropocene, mediaøkologi og prosessfilosofi. Yazdani er også kunstkritiker, og har skrevet for *Artforum International*, *Mousse Magazine*, *Objektiv*, *Art & Education* og *Kunstkritikk*. Hun har også de siste årene kuratert en rekke kunstprosjekter og -utstillinger. I september 2019 presenterte hun doktorgradsavhandlingen *Self-Sufficient Images: Art, Media and Ecologies in the Works of Wolfgang Tillmans*.



LE BOOK CLUB – KAPITTEL 3



Marie Sjøvold, Nadine Wietlisbach

Utstillingsperiode: 29. januar - 3. februar

Foredrag: 3. februar, 18:00-20:00

Til utstillingens tredje kapittel vil Marie Sjøvold gi en presentasjon i fire deler av sin nyeste fotobok «*The Practice of Presence*», og direktør for Fotomuseum Winterthur Nadine Wietlisbach holde forelesningen «*Tacos and cherries, Perspectives on interlinking curatorial and discursive practices on Fotomuseum Winterthur*»

29. januar, 18:00-20:00:

En presentasjon i fire deler av Marie Sjøvolds bok «The Practice of Presence».

Den norske kunstneren Marie Sjøvold vil presentere en spesialutgave av hennes nyeste fotobok *The Practice of Being Present*. Boken er resultatet av et år hvor Sjøvold har fulgt en rekke strenge begrensninger, som hun selv har bestemt for seg selv, hva gjelder bruk av sosiale media og hennes smarttelefon. Hun beskriver publikasjonen som en fotobok(s) – en kombinasjon av en fotobok og en fotoboks. Sjøvold sikter på å utforske hvordan

boken kan bli lest og opplevd ulikt avhengig av sin plassering i ulike fysiske og sosiale settinger, i og utenfor visningsrommet.



3. februar, 18:00-20:00:

En forelesning av Nadine Wietlisbach «Tacos and cherries, Perspectives on interlinking curatorial and discursive practices on Fotomuseum Winterthur».

Til denne uken, har vi også invitert Nadine Wietlisbach, direktør for Fotomuseum Winterthur, til å holde en forelesning om eksperimentelle utstillingsformat som reagerer dynamisk til pågående fotografiske og kulturelle utviklinger med sikte på å nå et globalt publikum. Fotomuseum Winterthur er en foregangsinstusjon for nytenkning rundt fotografi i et utvidet felt, i takt med mediets hyppige teknologiske utvikling på tvers av verktøy og plattformer, gjennom å utfordre vår forståelse av fotografiet. Ved å utfordre fysiske visningsrom og virtuelle forum, har institusjonen investert å undersøke sine samlinger av kunst, bøker og annet materiell, inkludert sitt digitale arkiv.

OM DELTAGERNE

Marie Sjøvold er en fotograf og videokunstner som bor og arbeider i Norge. Hun har utgitt flere fotobøker og deltatt i utstillinger på Henie Onstad Kunstsenter, Bærum; Liepaja Museum, Liepaja; Centrum för fotografi, Stockholm; Deichtor Hallen, Hamburg; Kristiansand Kunsthall, Kristiansand; Nobels fredssenter, Oslo; Fotografisk Center, København; Trafo Kunsthall, Asker; og Calouste Gulbenkjan, Paris, blant andre. I 2012 mottok hun European Photo Exhibition Award fra Stiftelsen Fritt Ord. Sjøvolds verk er inkludert i kunstsamlingene til Stiftelsen Fritt Ord, Utenriksdepartementet og Kunnskapsdepartementet.

Nadine Wietlisbach har vært direktør for Fotomuseum Winterthur siden januar 2018. Fra 2015 til 2017 var hun direktør for Photoforum Pasquart Biel/Bienne, som etterfulgte hennes stilling som kurator ved Nidwaldner Museum i Stans, hvor hun var ansvarlig for alle samtidskunstutstillinger og -publikasjoner, samt presentasjonen av museets samling fra 2012 til 2015. I 2015 mottok hun Swiss Art Award (kritikk, publikasjon, utstilling) og var kurator i residens ved Museum of Contemporary Photography i Chicago. Wietlisbach har også grunnlagt the uavhengige visningsrommet Sic! Raum for Kunst i Lucerne i 2007. Hun er opptatt av mangfoldet innen det fotografiske mediet, og har en særlig interesse for den raske utviklingen av fotografisk teknologi og dennes diskurs.



LE BOOK CLUB – KAPITTEL 4

Fin Serck-Hanssen, Julián Baron, Nina Strand

Utstillingsperiode: 5. februar - 9. februar

Workshop: 6.-8. februar – NB! Kun for påmeldte



Til utstillingens fjerde kapittel har vi invitert Fin Serck-Hanssen til å presentere sin kommende fotobok *HEDDA* og Julián Barón til å avholde workshopserien *Identity*.

Den norske kunstfotografen Fin Serck-Hanssen presenterer sin kommende bok *HEDDA*. Over de siste årene har Serck-Hanssen fulgt og dokumentert den kjønnsbekreftende prosessen til Hedda, født i 1992. I forbindelse med dette kapittelet, vil den seneste dummyen bli presentert, og Serck-Hanssen vil ta oss gjennom prosessen med å lage publikasjonen, fra den første idéen til bok, ved hjelp av mood boards og tidligere dummyer.

HEDDA redigert av Tommaso Speretta, designet av Linda van Deursen og utgis på forlaget Damiani Editore. Originalteksten skrives av Andrea Lawlor.

6. - 8. februar:

«Identity», en workshopserie av Julián Baron på invitasjon av Fotogalleriet.

Den spanske kunstneren Julián Baron er en anerkjent kunstner innen formidlingsfeltet generelt, og særlig hva gjelder produksjon av fotobøker. Workshopene vil behandle personlige og kollektive identiteter, fra bilder av våre omgivelser til bruk av ulike teknologiske verktøy. Målet er å frigjøre oss selv fra konfesjonelle idéer om objekt, symbol og mening som vi gir til bilder. Workshopene er tilrettelagt for grupper, og spesielt for ungdommer og skoleklasser.

OM DELTAGERNE

Fin Serck-Hanssen har siden begynnelsen av 1980-tallet vært anerkjent nasjonalt og internasjonalt for sine fotografiske serier. Han har hatt soloutstillinger på Galleri Ø, Oslo; Henie Onstad Kunstsenter, Bærum; Nordnorsk Kunstmuseum, Tromsø; Helsinki Art Museum, Helsinki; Stenersen Museum, Oslo; og Fotogalleriet, Oslo. Hans arbeider er innkjøpt til et antall norske og internasjonale samlinger, blant andre Victoria & Albert Museum, London; National Museum of Photography, Film and Television, Bradford; Nasjonalmuseet, Oslo; Henie Onstad Kunstsenter, Bærum; Trondheim kunstmuseum, Trondheim; Nordnorsk kunstmuseum, Tromsø; og Preus Museum, Horten.

Julián Baron var direktør og professor innen fotografi ved Blank Paper Escuela Online, Valencia og Castellón fra 2008 til 2015. I 2011 utga han sin først fotobok *C.E.N.S.U.R.A.* Hans arbeid har blitt utstilt på Centre d'Art Pompidou-Metz; Nederlands Fotomuseum; Get It Louder, Beijing; Chang-Jiang-biennalen, Chongqing; og Arts Santa Mònica blant andre. I 2008 presenterte han utstillingen *Regimen Overflow*, kuratert av Jorge Villacorta, i Luis Miró Quesada Garland Room i Lima, hvor et program med parallelle aktiviteter ble utviklet både i og utenfor utstillingsrommet. For øyeblikket koordinerer han det pedagogiske, collaborative og transversale nettprosjektet imagenred.org, som er støttet av Fotocolectania Stiftelsen.

Nina Strand virker som kunstner, skribent og er grunnlegger og ansvarlig redaktør for kunsttidsskriftet *Objektiv*. Hun har fått arbeidsstipend av Kulturrådet (2012-2020), mottatt støtte fra Norsk fotografisk fond i 2005 og 2015 og var mottaker av kunstkritikkstipendet fra Stiftelsen Fritt Ord i 2017. Strand skriver regelmessig essay om fotografi som bidragsyter til en rekke norske og internasjonale utgivelser, som *Dagbladet*, *Morgenbladet*, *Camera Austeria* og *Aperture*. Strand har også utgitt fotobøkene *Residency (working title)* (2019), *STAFETT* (2019/17), *Dr. Strand* (2015) og *So, how do you think you're doing* (2008).



LE BOOK CLUB – KAPITTEL 5

Carmen Winant

Utstillingsperiode: 12. februar - 16. februar

Fotogalleriet, i samarbeid med kunstner Nina Strand og den Paris-baserte duoen Anna Planas og Pierre Hourquet, er stolte av å presentere kapittel 5 av *Le Book Club* – en utstilling dedikert til fotoboken som et utstillingsrom i seg selv.

I utstillingens femte, og siste kapittel viser vi en utstilling av Carmen Winants omfattende prosjekt *Notes on Fundamental Joy; seeking the elimination of oppression through the social and political transformation of the patriarchy that otherwise threatens to bury us*.

Notes on Fundamental Joy er et eksperimentelt arbeid som befinner seg i krysningsfeltet mellom et kunstprosjekt og et historisk dokument. Arkivmateriale fra Womyn's Land – lesbiske, feministiske og separatistiske samfunn i USA, på 60-80-tallet, med et særlig fokus rettet mot Ovulars, en serie dedikerte, fotografi-workshops.

På Fotogalleriet presenterer Winant den historiske konteksten; pamfletter, som bidro til å forme hennes prosjekt. Vi viser også kontaktkopiene til Carol Newhouse, en av Womyn fotografene som organiserte Ovulars og deltok i den skeive, lesbiske frigjøringen. Disse har ikke tidligere blitt stilt ut. I tillegg viser vi en serie bilder av Honey Lee Cottrell.

OM KUNSTNEREN

Carmen Winant er kunstner og skribent, bosatt i Columbus, OH, USA. Hun er Roy Lichtenstein Endowed Chair of Studio Art ved Ohio State University. I sitt arbeid bruker Winant installasjon og collage til å undersøke feministiske strategier for overlevelse og opprør. Hun er 2019 Guggenheim Fellow i fotografi. Nylige utstillinger inkluderer *W.A.R.*, Cave, 2019; *Body/Index*, Stene Projects, 2018, og *Pictures of Women Working*, Skibum MacArthur, 2016. Blant hennes publikasjoner er *My Birth*, utgitt av SPBH Editions (UK) parallelt med hennes utstilling på MoMA i 2018; *My Life as a Man*, utgitt av Horses Think Press, med originale tekstbidrag fra Moyra Davey, Matthew Brannon, Michael Ned Holte, Kenneth Goldsmith, Jonathan Griffin, John Yau, Courtney Fiske, Ross Simolini, Sarah McMenimen og Geoffrey Hilsabeck.



VÅRUTSTILLINGEN 2020

Utstillingsperiode: 6. mars til 5. april

«Årets Vårutstilling er en meditasjon over klimaforandringer, terror og trusler mot jordas ved og vel. Alle bidragene er originale og viser en tendens til å zoome langt inn eller langt ut».

– Sverre Strandberg, juryleder og kurator for Vårutstillingen 2020

MED VERK AV: HEDEVIG ANKER / TANYA BUSSE / YAMILE CALDERON & EDWARD CUNNIFFE / OVE KVAVIK / TOBIAS LILJEDAHL / TOR-FINN MALUM FITJE / GIULIA MANGIONE / VEGAR MOEN

Utstillingen er kuratert av Sverre Strandberg



Forbundet Frie Fotografer (FFF), i samarbeid med Fotogalleriet, har gleden av å invitere til den offisielle åpningen av Vårutstillingen 2020, et årlig arrangement som etter tradisjonen fokuserer på å vise spennet i det fotografiske samtidskunstfeltet i Norge fra kunstnerens perspektiv.

Vårutstillingen 2020 presenterer arbeider av ni kunstnere, som i kjent format er valgt gjennom en fagfellejuryering basert på åpen innsendelse. En dystopisk undertone, anelsen om en kommende trussel og vissheten om at jordas nåværende tilstand er utsatt, er gjennomgående elementer i utstillingen, som ifølge juryen var påfallende tema i årets søknadsrunde.

Juryen for 2020 har bestått av Sverre Strandberg (kunstner og juryleder), Kjersti Vetterstad (kunstner) og Hanne Hammer Stien (kurator og skribent). Juryens begrunnelse for sitt kunstneriske utvalg er basert på måten de enkelte kunstnerne og verkene, ved inngangen av et nytt decennium, tematiserer en fare der ute eller der framme, ved å utforske aktuelle problemstillinger rundt samtiden vi lever i – enten forstørret, forløst, påvirket eller manipulert. Det er dog ikke gitt at alle farer er like truende.

Utstillingen vil bli åpnet med tale av kunstner, kurator og skribent Tommy Olsson. Under åpningen vil også Bildende Kunstners Hjelpefond (BKH) dele ut Fotokunstprisen 2020. Prisen går til kunstneren som deltar med det verket som anses som mest betydningsfullt for årets utstilling.

Ved eventuelle andre henvendelser til Vårutstillingen 2020, ta kontakt med prosjektansvarlig Ane Sund Sjøvold via [mail](#).

VÅRUTSTILLINGEN 2020: DIGITAL MEET & GREET

Forbundet Frie Fotografer og Fotogalleriet ønsker velkommen til vårt årlige meet & greet og kunstnersamtaler med kunstnerne fra Vårutstillingen 2020, på nett.

Utstillinger er like mye en intellektuell som en fysisk opplevelse. Når det ikke er mulig å møtes ansikt til ansikt – i og med at Fotogalleriet for øyeblikket er stengt som følge av den pågående pandemien – søker vi nye former for meningsfull kollektivitet. Dette er en invitasjon til å se kunsten som et rom for inspirasjon, trøst og kritisk tenkning.

Årets utgave av Vårutstillingen, kuratert av Sverre Strandberg og produsert av FFF, byr på tema som klimaendringer og trusler som påvirker status quo. I denne fagfellejuryerte utstillingen, ble denne dystopiske tonen satt i forkant av koronautbruddet og blir stadig mer relevant i lys av den pågående krisen.

Meet & Greet: Torsdag, 2. april, 15:00-17:00
Online Zoom room: [lenke kommer](#)

Screening: Torsdag, 2. april, 13:00-15:00
Youtubekanal: [lenke kommer](#)

Torsdag 2. april, får du en unik mulighet til å møte kunstnerne og bli kjent med deres praksis gjennom et utvalg av verk fra utstillingen. Det vil også by på muligheter til å se utstillingen i lys av de enkelte kunstneriske bidragene.

Kunstnerne som vil presentere er:

Hedvig Anker

Tanya Busse

Yamile Calderon

Tobias Liljedahl

Tor-Finn Malum Fitje

Giulia Mangione

Presentasjonene vil bli moderert av Fotogalleriets kunstneriske leder Antonio Cataldo, og vil i hovedsak forgå på engelsk.

I forkant av kunstnersamtalene vil et utvalg av videoverk av Tor-Finn Malum Fitje og *Accidentally I got a GoPro* av Yamile Calderon og Edward Cunniffe bli gjort tilgjengelig for online streaming fra kl. 13:00-15:00.

OM VÅRUTSTILLINGEN

Vårutstillingen ble opprettet i 1976 da det ble vedtatt av FFFs generalforsamling at forbundet selv skulle arrangere en kunstnerjuryert utstilling. Som et motsvar til Statens Høstutstillingen, den offisielle salongen for visning av samtidskunst i Norge, ble Vårutstillingen etablert for å sikre at det hvert år vises fotokunst som er relevant og representativ for dagens samtidskunstfelt. Utstillingen er basert på åpen innsendelse og en grundig fagfellejuryering.

Siden 2010 har Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) årlig tildelt Fotokunstprisen, Norges største prisen for fotografiske verk, til en av de deltagende kunstnerne i Vårutstillingen.

LET'S TALK ABOUT IMAGES 2.1.0

Åpner: 15. april

Utstillingsperiode: 15. april til 7. juni

Fotogalleriet er stolt over å presentere det digitale utstillingsprogrammet *Let's Talk About Images 2.1.0*, som vil finne sted på våre eksisterende digitale plattformer og sosiale media fra 15. april til 7. juni.

De globale ringvirkningene av Covid-19 har fått umiddelbare konsekvenser for vårt kulturelle, sosiale og lokale liv, samt vår mulighet til å delta i den offentlige sfæren. Til tross for at Fotogalleriets visningsrom er stengt inntil videre, føler vi en forpliktelse til å fortsette å diskutere det som skjer *nå*, i øyeblikket, og hvordan produserte (eller uproduserte) bilder påvirker oss.

– **Det er de små og mellomstore institusjonenes ansvar å holde kritiske diskusjoner aktive**, generere nytenkning og forsvare demokratiske prosesser i og utenfor kunstfeltet. Heller enn å vente ut situasjonen, eller formidle nostalgiske tilbakeblikk, har vi bestemt oss for å fortsette vår dialog med kunstnere om kunstneriske ideer og arbeidet for å gjøre dem tilgjengelige for et større publikum, uttaler Fotogalleriets kunstneriske leder Antonio Cataldo.

Let's Talk About Images 2.1.0 vil forløpe ukentlig med annonseringen og avviklingen av nye kunstneriske øvelser og prosjekter på Fotogalleriets sosiale medier og digitale flater. Publikum vil over åtte uker kunne oppleve åtte ulike kunstneriske tilganger til hvordan vi kan navigere den nye virkeligheten, vedlikeholde kunstnerisk produksjon, og fortsette å gjøre kunstopplevelser mulig.

– Vi blir ikke heldigitale, men benytter oss av de bredt tilgjengelige plattformene vi har til rådighet for å holde viktige diskusjoner i live. Dette er i tråd med vår samfunnsoppdrag om å fungere som en katalysator for banebrytende kunstpraksiser, og å gi kunstnere støtte og en plattform til å fortsette deres arbeid i denne usikre tiden. Ved å gjøre dette håper vi å kunne gi dem og publikum en arena til å tenke fritt, uavhengig, og å dele ulike verdener og tilstander med andre til ettertanke.

Det digitale er et verktøy, ikke en løsning. Det er avgjørende for vårt demokrati og befolkningens rett på kunnskap at vi verner om visningsrom og deres kapasitet til å støtte, produsere og presentere kunstnerisk arbeid og uavhengig tenkning. Det er det vi som den første nordiske institusjon utelukkende dedikert til fotografi som kritisk, kunstnerisk praksis nå tar i bruk alle våre tilgjengelige metoder, plattformer og kanaler for.

De åtte øvelsene blir annonsert og lansert ukentlig på Fotogalleriets eksisterende digitale plattformer. Hold deg oppdatert og opplev utstillingen ved å følge Fotogalleriet på [Instagram](#) eller [Facebook](#), som inntil videre vil fungere som vårt primære visningsrom.

LET'S TALK ABOUT IMAGES 2.1.0 #EXERCISE NO.1:MANUEL PELMUS OG KATLIN ERDÖDI

Manuel Pelmus og **Katalin Erdödi** lanserer #Exercise no. 1 av *Let's Talk about Images 2.1.0: Double lecture performance*

Tidspunkt: 16. april 2020, 17:00-18:30

Sted 1: Zoom room, trykk [HER](#)

Sted 2: Oslo - ukjent offentlig rom

I forsøk på å håndtere den pågående krisen, har Fotogalleriet invitert anerkjente og unge kunstnere til å guide oss gjennom tankeprosesser, skape alternative rom for kritisk tenkning og foreslå ny former for samhold, under tittelen *Let's Talk about Images 2.1.0*. Over de neste åtte ukene vil vi presentere en serie prosjekter av kunstnere som analyserer, stiller spørsmål ved og utforsker vår tid.

I programmets første uke inviterer vi til en unik forelesningsperformance av den prisbelønnede kunstneren og doktorgradstipendiat ved KHiO Manuel Pelmus.

Kunstneren vil presentere en ny versjon av to eksisterende arbeid som omhandler verdiproduksjon, forsvinnelsesstrategier, og "tilstedeværelsens økonomi". I lys av den pågående Covid-19-pandemiens konsekvenser for kulturproduksjon og formidling, og basert på verkenes utforskning av samtidens hyperformidlende og 'performative' opplevelsesøkonomi åpner begge arbeidene for en nødvendig utforskning av noen av de mulige utfallene av krisen vi nå står i.

I sitt kritikeroste soloverk *preview* (2007), er kunstnerens tilstedeværelse representert utelukkende gjennom hans stemme, som skildrer kroppens bevegelser bak et mørkt slør. Skillelinjene mellom live performance og audioinstallasjon blir uklare, til fordel for en utfordring av sansehierarkiet: hørsel over syn. I *Borderlines*, som først ble vist på Centre Pompidou i Paris i mai 2019, tar Pelmus utgangspunkt i sine egne minner av grensekryssing etter Berlinmurens fall: performance og personlige beretninger flettes sammen til forestillinger om synlighet og usynlighet i spennet mellom historie og politisk representasjon. Minnene oppdaterer og reflekterer lekent rundt vårt begrep om grenser, være seg mellom land eller kunstneriske disipliner.

Forelesningsperformansen finner sted over Zoom i norsk tid (GMT+2), og etterfølges av en samtale mellom Pelmus og kurator Katalin Erdödi. Publikum vil kunne delta aktivt i samtalen og stille spørsmål.

NB: Vi anbefaler at du benytter høretelefoner under performance. Om du opplever 'problemer' i den digitale platformen under performancen, kan dette være en del av verket, da performancen vil hovedsakelig foregå i mørket. Len deg tilbake, slapp av og forbered spørsmål.



OM DELTAKERNE

Manuel Pelmuş arbeider på tvers av forskjellige kontekster, som museum, teater og offentlige rom. Han koreograferer aksjoner, ofte ved bruk av iscenesettelse som en performativ strategi. Hans arbeider reflekterer rundt konstruksjonen av historie, kollektive minner, kroppen som en offentlig sfære, og konteksten av spesifikke steder og institusjoner, for å utfordre eksisterende protokoller for representasjon. Hans kunstneriske arbeid er del av flere offentlige samlinger som live aksjoner. For øyeblikket, er Pelmuş doktorgradsstipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Hans live-arbeider har blitt utstilt ved kunstutstillinger som Off-Biennale, Budapest (2017, 2015); den romanske paviljongen under den 55. Veneziabiennalen (2013); Tate Modern London (2016); Para Site, Hong Kong (2018); Kievbiennalen (2015); Centre Pompidou, Paris (2019, 2015); Museum Ludwig, Köln (2016); BOZAR, Brussel (2020); SALT, Istanbul (2016), Van Abbemuseum, Eindhoven (2014); Museum of Modern Art, Warszawa (2015), blant andre. I 2012 mottok Pelmuş Berlins kunstpris for performancekunst og har senere også mottatt utmerkelsesprisen fra nasjonalt senter for dans i Bucureşti i 2015.

Katalin Erdödi arbeider som frilanskurator, dramaturg og forsker innenfor feltene samtidskunst og performance, med særlig fokus på tverrdisiplinære samarbeid, politisk engasjerte kunstneriske og kuratoriske strategier, og kunst i det offentlige rom, forstått i sin videste forstand som sosiale, arkitektoniske og diskursive rom. Eksperimentering med ulike formater, fra

performance gjennom utstillingsproduksjon til stedsspesifikke prosessorienterte prosjekter, med en interesse for kunst som sosial praksis og et verktøy for kunnskapsproduksjon, står sentralt for hennes praksis.

Hun har arbeidet som kurator for kunstinstitusjoner og festivaler som steirischer herbst, Graz; brut/imagetanz festival, Wien; GfZK, Museum of Contemporary Art, Leipzig; Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art, Budapest; og Trafó House of Contemporary Arts, Budapest. Som frilanser har hun vært med-grunnlegger og kurator for en rekke selvorganiserte initiativ, som PLACCC Festival, Budapest, en internasjonal festival for stedsspesifikk performance og kunst i offentlige rom; Body Moving, Budapest, et samtidsdansarrangement i urbane rom; og Der Blöde Ditte Mittwoch, Wien, en serie med eksperimentell musikk og performance. For øyeblikket er hun medlem av det kuratoriske styret for uavhengig teater, dans og performance i Wiens kommunale kulturdepartement. Ved siden av sitt kuratoriske virke, samarbeider Erdödi også med performance kunstnere som dramaturg, herunder Sonja Jokiniemi, Gin Müller, Oleg Soulimenko, Sööt/Zeyringer og Doris Uhlich. Hun publiserer regelmessig i ulike kunsttidsskrifter og -magasin, inklusive Bildpunkt, Springerin, etcetera – Performance Arts Magazine, Mezosfera og tranzitblog.

LET'S TALK ABOUT IMAGES 2.1.0 #EXERCISE NO. 2: ANUSHKA RAJENDRAN

Anushka Rajendran presenterer #Exercise no. 2 av *Let's Talk about Images 2.1.0: Spekulasjoner over en ny verdensorden*

Tid: 22.-26. april

Sted: Fotogalleriets [Instagram](#)

I forsøk på å håndtere den pågående krisen, har Fotogalleriet invitert anerkjente og unge utøvere i kunstfeltet til å guide oss gjennom tankeprosesser, skape alternative rom for kritisk tenkning og foreslå ny former for samhold.

Denne uken inviterer vi til en nomadisk presentasjonsserie med skribent, forsker og frilanskurator Anushka Rajendran.

Vi står ved et veiskille. I det vi fortsetter å kjempe mot nåtiden, kreves det bevissthet rundt det riskosamfunnet vi navigerer oss gjennom for å etisk kunne bevege oss videre, og spekulere i mulighetene vi står overfor; særlig når dette har vært et kunstnersysse i nyere tid. – Anushka Rajendran, april 2020

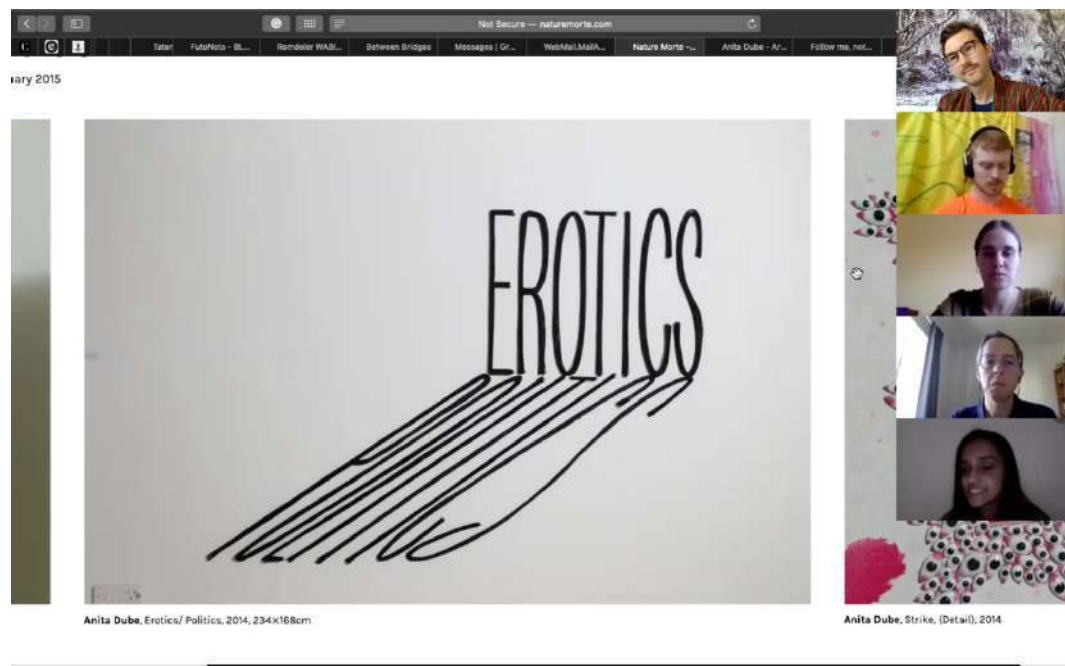
Fra våre respektive isolat, kan det fremstå som at vi alle er like – at viruset ikke diskriminerer. Men som den indiske legen Jagadish Hiremath påpekte

«sosial distansering er et privilegium – det betyr at man bor i et hus som er stort nok til å gjennomføre det». Verden over var vi vitne til hvordan viruset gikk fra å spre seg blant de mest privilegerte til nå å ramme hardest hos de mest utsatte gruppene i vårt samfunn.

Fra sitt hjem i Delhi, vil Rajendran stille spørsmål rundt hvorvidt viruset kan skape en ny verdensorden, som følge av de avsløringene om vårt samfunn som den nåværende situasjonen har bragt frem i lyset:

Hvordan kan vi tenke nytt om transaksjonelle tilganger i det de kollapser foran øynene våre? Hva vil vi ta med oss fra 'sosial distansering', som en forhøyet form for solidaritet og felleskap i kontrast til individualisme, hvor vi forsøker å overleve sammen, beviste om vår egen forgjengelighet og dødelighet? Hvordan kan vi fortsette senkingen av klimaforandringene som har vært en uunngåelig konsekvens av den verdensomspennende nedbremsingen? Og som et resultat av dette, vil den pågående situasjonen påvirke hvordan den internasjonale kunstverden opererer – og hvis ja, hvordan?

Gjennom den kommende uken vil Rajendran dele sine refleksjoner rundt disse problemstillingene, samt drøfte hvordan dette vil påvirke kunstverden og samfunnet som helhet ved å utforske overveielser som kan vise veien videre fra de begrensede omstendighetene vi for øyeblikket befinner oss i. Rajendran's presentasjoner og nomadiske tankeøvelser vil publiseres løpende på Fotogalleriets Instagram-konto mellom 22. og 28. april.



OM DELTAKEREN

Anushka Rajendran er frilanskurator, skribent og doktorgradsstipendiat i visuelle studier ved School of Arts and Aesthetics, Jawaharlal Nehru Universitet. I 2018 var hun kuratorassistent for Kochi Muziris-biennalen. Hun har også vært kurator for den ikke-kommersielle kunstorganisasjonen Prameya Art Foundation [PRAF]. I slutten av 2019 ble hun ansatt som festivalkurator for Colomoboscope 2021. Som skribent, forsker og tidligere assisterende redaktør har hun publisert tekster og essay i anerkjente tidskrift og magasin som *Bielefelder Kunstverein*, *SKIRA*, *TAKE on art* og *Indian Contemporary Art Journal*.

For sin kuratoriske praksis, har hun mottatt stipender som har støttet residenser med Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japan; the International Studio and Curatorial Program, New York (av Inlaks Shivdasani Foundation); og Theertha International Artists 'Collective, Colombo (av PRAF). Hennes bidrag som skribent og redaktør ble anerkjent i 2015 da hun mottok Art Scribes Award for kunstsribenter i etableringsfasen av indisk opphav.

LET'S TALK ABOUT IMAGES 2.1.0 #EXERCISE NO. 3: SALVATORE VITALE: HOW TO SECURE A COUNTRY

Salvatore Vitale presenterer øvelse nr. 3 for *Let's Talk about Images 2.1.0*, i samtale med Vilde M. Horvei og Philip Di Salvo

Utstillingsperiode: 29. april – 4. mai

Sted: [Instagram](https://www.instagram.com/redoubt.salvatore-vitale) og <http://redoubt.salvatore-vitale.com>

Åpningssamtale med Vilde M. Horvei: onsdag 29. april, 16:00 (norsk tid) på Zoom (link: <https://us02web.zoom.us/j/83125742412>)

Avslutningssamtale med Philip Di Salvo: søndag 3. mai, 16:00 (norsk tid) på Instagram Live

I forsøk på å håndtere den pågående krisen, har Fotogalleriet invitert anerkjente og unge kunstnere til å guide oss gjennom tankeprosesser, skape alternative rom for kritisk tenkning og foreslå ny former for samhold, under tittelen *Let's Talk about Images 2.1.0*. Over de neste åtte ukene vil vi presentere en serie prosjekter av kunstnere som analyserer, stiller spørsmål ved og utforsker vår tid.

Vi er stolte over å annonsere programmets tredje uke, et prosjekt utviklet spesielt for Fotogalleriets Instagram av kunstner, redaktør og formidler Salvatore Vitale.

Med utgangspunkt i hans pågående prosjekt *How to Secure a Country* (2014–2019), vil den italienske, Zurich-baserte kunstneren, redaktøren og underviseren Vitale presentere tre samkjørende verk i Fotogalleriets

Instagram-feed, og delta i to direktesendte samtaler med skribent og kurator Vilde M. Horvei og journalist og akademiker Philip Di Salvo.

Ikke ulikt Norge, er Sveits kjent som et av de tryggeste landene i verden og kjennetegnes av effektivitet og prestasjon. Men hvordan sikrer staten og private aktører disse dyrebare verdiene, som er like mye grunnleggende behov som det er en milliardindustri? Og, hvor mye frihet er innbyggerne villige til å gi slipp på til fordel for vår felles sikkerhet?

Spørsmål som disse har fått forsterket aktualitet i lys av de nye lovene og reguleringene som nylig har blitt innført i en rekke demokratiske land for å begrense spredningen av Covid-19-viruset. Verk som Vitales understreker utviklingen av en kultur som baserer seg på å sikre, beskytte, forsikre og unngå, støttet av tilstedeværelsen og produksjonen av nasjonal sikkerhet, som i økende grad gjør seg synlig i den pågående internasjonale krisen. Vitales øvelse trekker linjer til en felles dissonans i den sveitsiske og norske nasjonalfølelsen som grunner i natur og historiske 'nøytralitet', samt en felles undererkjennelse av vår deltagelse i den moderne militariseringen av nasjonale grenser og sikkerhet.

I *Let's Talk about Images 2.1.0* vil Vitale presentere sitt arbeid i et nytt format skreddersydd for dette øyeblikket og dets behov, som inviterer publikum til å være vitne til en fotografisk direktesending av et usynlig, militært anlegg i de sveitsiske alpene med tittelen *Retreat! Restless Landscape* (2020), og til å laste ned digitale 'panedmiplakater' som kombinerer arkivbilder fra sveitsiske biomedisinske fakulteter og tekste fra offisielle nasjonale pandemi-protokoller, med tittel *ABC – Attitude/Behavior/Code* (2020). Samlet danner de to prosjektene grunnlag for refleksjon rundt naturens usynlige trusler og hva vi er villige til å oppgi for å nøytralisere dem.

Utstillingens åpningsdag vil markeres av en dialog mellom Vitale og den norske skribenten, kuratoren og akademikeren Vilde M. Horvei på Facebook og Zoom kl. 16:00 onsdag 29. april. Søndag 3. mai vil en redigert presentasjon av et tidligere verk, *The Reservoir* (2019-20) som visualiserer forbindelsene mellom biologiske og digitale virus kjent som 'malware' bli gjort tilgjengelig på Fotogalleriets Instagram TV i 48 timer, etterfulgt av en avsluttende dialog mellom Vitale og forsker og journalist Philip Di Salvo. Deres samtale tar utgangspunkt i en artikkel som vil komme på trykk i neste utgave av *maize magazine* i juni 2020, og publikum oppfordres til å delta aktivt i samtalen med spørsmål.

Vitales prosjekt vi oppdateres daglig på Fotogalleriets Instagram, og en link til prosjektet *Retreat! Restless Landscape* (2020) vil bli gjort tilgjengelig på Fotogalleriets nettside og Instagrambio. Dette nettstedet vil fortsette å være aktivt etter Vitales øvelse er avsluttet.



OM DELTAKERENE

Salvatore Vitale (f. 1986, Palermo, Italia) er en kunstner, redaktør og

formidler med base i Sveits. Han har en MFA fra Kunsthøyskolen i Zürich. I sin flerfordige kunstneriske praksis og forskning, konsentrerer Vitale seg om utviklingen og kompleksiteten i moderne samfunns utforskning av maktstrukturer, visuell politikk og teknologi, ved bruk av utvidet dokumentarisk analyse, inklusive fiktive element, spekulativ historiefortelling og en variasjon av visuelle former. Hans arbeid inkluderer fotografi, video, lyd, tekst og muntlig diskurs, kommunisert gjennom bøker, samtaler, redaksjonelle kontekster, undervisning og utstillingsdesign. Han har blitt prisgitt internasjonalt, inkludert sveitsisk kulturråds stipend (2015-2016), the PHmuseum Award Grant (2017), Swiss Design Awards (2018), Foam Talent (2018), Punctum Award (2018) og Pro Helvetia Shanghai forskningsstipend (2019-2020).

Vitaels arbeid har blitt utstilt i museum og ved fotofestivaler internasjonalt. Han har hatt soloutstillinger på Swiss Foundation for Photography, Winterthur (2018); Photoforum Pasquart Biel/Bienne (2017); MOCAP – Museum of Contemporary Art, Krakow (2018), Hamburg fotografitreinnale (2018), og er også medgrunnlegger av og ansvarlig redaktør for *YET magazine*, et internasjonalt forografitidsskrift med base i Sveits, som fokuserer på utviklingen av fotografiske praksiser innen samtidskunstfeltet.

Philip Di Salvo er postdoktor ved Univerità della Svizzera italiana (USI) institutt for media og journalistikk, hvor han forsker på varsling, gravende journalistikk, internettovervåkning og forholdet mellom journalistikk og hacking. Ved USI forleser han i journalistikk på Bachelor- og Masternivå. Di Salvo fullførte sin doktorgrad i kommunikasjonsvitenskap ved USI med en dissertering om adopteringen av krypterte varslingsplattformer i journalistikken sommeren 2018. Siden den gang, har Di Salvo også forelest ved NABA – New Academy of Fine Arts i Milano, Italia. Som frilansjournalist skriver han for *Wired*, *Motherboard/VICE*, *Esquire* og andre utgivelser som tar for seg sosiale konsekvenser av teknologi. Ved USI, er han også tilsatt ved European Journalism Observatory (EJO) som italiensk redaktør.

Vilde M. Horvei er en skribent, kurator og formidler som bor i Oslo, Norge. Hun fullførte sin master i kunsthistorie ved Universitetet i Oslo med en oppgave om behovet for å redefinere det stedsspesikke i møte ny teknologi. Hun bidrar jevnlig til utgivelser som *Kunstkritikk*, *Billedkunst*, og *Morgenbladet*, og underviser i teori ved Kunsthøyskolen i Oslo (KHiO, kunsthåndverksavdelingen). Hun jobber også for øyeblikket som kurator for samtidskunstprosjekter ved Munchmuseet og utvikler et digitalt tidsskrift om kunst og teknologi under tittelen *The Grey Box*.

LET'S TALK ABOUT IMAGES 2.1.0 #EXERCISE NO. 4: BJARNE BARE

Bjarne Bare presenterer #Exercise no. 4 av Let's Talk about Images 2.1.0

Tid: 4. mai - 10. mai

Sted: Fotogalleriets [Instagram](#)

I forsøk på å håndtere den pågående krisen, har Fotogalleriet invitert anerkjente og unge kunstnere til å guide oss gjennom tankeprosesser, skape alternative rom for kritisk tenkning og foreslå ny former for samhold.

Til programmets fjerde uke, har vi invitert kunstner, kurator og skribent Bjarne Bare, som vil presentere en ny fotografisk verksserie, som består av syv bilder, kontekstualisert av et reflekterende essay.

... siden opplysningstiden, og etter monoteismens fall, har sistnevnte blitt erstattet av mono-teknologisme (eller teknoteisme), som har kuliminert i vår tids transhumanisme.

– Yuk Hui, One Hundred Years of Crisis, April 2020

Med utgangspunkt i Huis essay, isolert i L.A., reflekterer Bjarne Bare rundt likhetene mellom den pågående krisen innen tverrkulturell kommunikasjon og pandemien: Begge blottlegger vår manglende tillit og bygger på det samme prinsippet: utilstrekkelig global solidaritet. Når vi observerer spredningen av viruset, er en ting klart: tempoet akselererte som en følge av globalisme, som gir høyresidens nyliberale nok et argument for strengere grensekontroll, økt overvåkning og oversikt i informasjonsflyten.

I forbindelse med *Let's Talk about Images 2.1.0*, vil Bare presentere en ny verksserie, som bygger videre på hans utstilling *Breathing, Together* som ble vist på OSL Contemporary tidligere i år, akkompagnert av et reflekterende essay hvor han dveler på de langsiktige konsekvensene av Covid-19-pandemien:

En hund som jager etter sin egen hale. Fanatisk fokuserer vi alle nå på å "gjenåpne økonomien", men la oss også finne tid til å tenk på hvordan og hvor ressursene i objektene vi omringer oss med og kommuniserer gjennom kommer fra og blir skapt. Hvordan vil denne forsyningskjeden arte seg gjennom det kommende året og neste? Hvordan vil disse "frontlinjearbeiderne" fremstå? Dette vil ikke bare påvirke smarttelefonen din, men også maten vi setter på bordet og andre livsnødvendige varer.

Den kommende uken vil Bares syv fotografier bli delt daglig på Fotogalleriets [Instagram](#), mens hans essay i sin helhet er tilgjengelig på Fotogalleriets [hjemmeside](#). Gjennom å krysse det moderne samfunns kompleksitet med våre nostalgiske forestillinger om fortiden, kan hvert enkelt fotografi oppleves som et fryst øyeblikk, men samlet uttrykker de kaoset som omkranser oss og som er selve essensen av tiden vi lever i.



OM KUNSTNEREN

Bjarne Bare (f. Poznan, 1985) bor og arbeider i Los Angeles. Han har en B.F.A. fra Kunsthøyskolen i Oslo (2013) og en M.F.A. fra UCLA, Los Angeles (2017). Bjarne er en av grunnleggerne av det kunstnerstyrte visnings-

rommet MELK i Oslo, som har promotert nye skandinaviske fnotopraksiser siden 2009. Gjennom sitt arbeid som kunstner, gallerist og utgiver, har Bjarne Bare en dyptgående interesse for utviklingen av og det samtidige fotografiske bilder, så vel som en teoretisk nysgjerrighet knyttet til ulike opplevelser og lesninger av fotografier.

Hans arbeid har blitt vist ved museer som Henie Onstad Kunstsenter, Lillehammer Kunstmuseum, Preus Museum og Sørlandets Kunstmuseum, i tillegg til Fondazione Belacqua La Masa, Palazzetto Tito, Venezia; UCLA Board Art Center, Los Angeles; Three Shadows Xiamen Photography Art Centre, Xiamen; Kunstnerens Hus, Oslo; og OSL contemporary, Oslo; blant andre. Bare har utgitt flere bøker, som har blitt inkludert i biblioteker og samlinger hos Museum of Modern Art (MOMA); Los Angeles County Museum of Art (LACMA); The Getty Research Institute; Sächsische Universitätsbibliothek, Dresden; Universitetet i Bergen og hans kunstverk er ervervet til samlinger som Preus Museum, Kistefosmuseet, Wienerberger Contemporary Photography Collection, og The Ekard Collection.

– Skal vi ta et virus og dets kommunikasjonsevne på alvor? Skal vi ta kunst og dens kommunikasjonsevne på alvor? For Society of the Friends of the Virus er svarene på begge disse spørsmålene ja!

– AA, RG, mai 2020

Tid: 13. mai - 18. mai

Sted: Fotogalleriets [Instagram](#) og <http://centreparrhesia.org/nyc>

I forsøk på å håndtere den pagaende krisen, har Fotogalleriet invitert anerkjente og unge utøvere i kunstfeltet til å guide oss gjennom tankeprosesser, skape alternative rom for kritisk tenkning og foreslå ny form for samhold.

I programmets femte uke er vi stolte av å presentere *CONTAGIOUS NEW YORK*, en videodagbok som følger to hovedpersoner som bor på den nordlige utkanten av Manhattan, New York i 2020, under en global pandemi.

Filmen, laget spesielt for *Lets Talk About Images 2.1.0* av kunstnere og bidragsytere til Society of the Friends of the Virus, AA og RG*, er inspirert av gruppens egenartede blanding av sjangre. Verket er i følge kunstnerne: «et dikt, et politisk manifest, et spørsmål, en ytring, en stamming, en rystelse,



et hvisk, en note, en pause, et forsøk på å aktualisere det glemte, å åpne følelsen for det uendelige, å gjenopprette avbrutte forhold, å berøre ord i deres fulle betydning. Det er en film skapt i foldene og uklarhetene i denne første epoken av virusets historie».

CONTAGIOUS NEW YORK vil være tilgjengelig via linken i dette nyhetsbrevet, og daglige episoder bli publisert på Fotogalleriets Instagram-side mellom 13.-18. mai 2020.

AA og RG* har sendt oss følgende tekst som beskriver deres øvelse for Fotogalleriet:

"Siden midten av mars 2020 har Society of the Friends of the Virus publisert en serie politiske tidsskrifter som bruker kunst, epistolær form, poesi, manifest, filosofi, og andre agitasjonelle, lekne og analytiske moduser for å forvirre og forstyrre det vi anser som normative og homogene toner, diskurser og relasjoner til den politiske uroen og oppfattelsen av sykdom viruset provoserer.

Skal vi ta et virus og dets kommunikasjonssevne på alvor? Skal vi ta kunst og dens kommunikasjonssevne på alvor?

For Society of the Friends of the Virus er svarene på begge disse spørsmålene ja!

Viruset har tvunget jordens befolkning til å stoppe mesteparten av sine aktiviteter, til å 'streike'. Men i motsetning til den konvensjonelle streiken i forhold til arbeidsplassen og dets forhold, blir denne streiken omtalt som en iboende menneskelig streik, eller 'livsplass-streik'. Og det er innenfor disse vilkårene for denne menneskelige opplevelsen av å streike, og når verden gjenåpnes at en mulighet for et nytt forhold til livet kan gjenvinnes.

Når det gjelder kunst, finnes det ikke for oss en spesiell linje, arbeidsmetode, eller produksjonsvilkår. Og det er absolutt ikke et fagfelt som skal produsere verken trøst eller underholdning. Vi anser det snarere en destabiliseringskraft som er nært forestående ethvert yrke eller kompetanse. Det er det som gjør at enhver form for gjøremål kan sette spørsmålstegn ved sine egne bruksområder og nytteverdi utover instrumentalisme. I denne forstand, strekker kunstens tilhørighet dypere i dets potensiale til å inngå i streik og en anledning til å relatere til livskreftene på nytt.

Det er ingen tvil om at viruset i et øyeblikk har forstyrret alt, og et av de iboende spørsmålene til Society of the Friends of the Virus er om de forskjellige samfunnene i denne verden klarer å bruke denne utenkelige

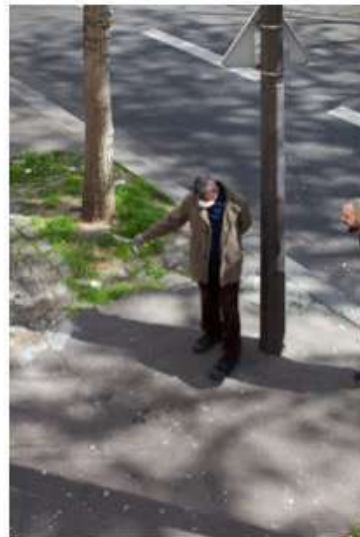
stoppen for å revurdere og forskyve selve vilkarene for livet. Kan de bli revurdert og gjenopplevd, og for hvem?

For å "gjenstarte verden" forestiller vi oss som Society of the Friends of the Virus, en "verden som ødelegger verdener". Og stiller spørsmål om vi er i stand til å bruke denne midlertidige suspensjonen til å finne venner og allierte til hvordan vi kan gjøre deler av denne suspensjonen permanent. Det vil si å stoppe vår menneskelige medvirkning til reproduksjonen av en monolitisk verden, som bak dens tilsynelatende helhet skjuler alle slags skar og splittelser, ikke bare gjennom de skapte skillene mellom klasse, kaste, rase, kjønn, kjønn, evne, kolonialisme og vold; men også gjennom en separasjonen av mennesket fra selve livet, fra jorden, fra kosmos."

OM KUNSTNERNE:

AA og RG er to kunstnere hvis praksiser spenner forskjellige felt. De er for øyeblikket aktive bidragsytere til prosjektet Society of the Friends of Virus.

*Kunstnerne ønsker å forbli anonyme og kun bruke initialene sine i samsvarende med alt materiale publisert som del av Society of the Friends of the Virus og kunsttidsskriftet *PERSPECTIVES*. Filmen *CONTAGIOUS NEW YORK*, bestilt av Fotogalleriet, vil utgjøre det digitale tidsskriftets fjerde bind.



ANAHITA ALEBOUYEH LANSERER SITT MANIFEST

Varighet: 20 – 24 May

Sted: Fotogalleriets [Instagram](#)

I forsøk på å håndtere den pågående krisen, har Fotogalleriet invitert anerkjente og unge utøvere i kunstfeltet til å guide oss gjennom tankeprosesser, skape alternative rom for kritisk tenkning og foreslå ny former for samhold.

I programmets sjette uke er vi glade for å kunne presentere kunstner Anahita Alebouyeh, som denne uken vil presentere et manifest, med tilhørende merch.

I løpet av isolasjonen forårsaket av pandemien, vendte Anahita Alebouyeh blikket innover, mot sitt personlige perspektiv og praksis. Hun er nå klar til å dele sitt manifest med oss, publikum. Manifestet vil kun bli fremlagt muntlig – ikke skriftlig – og kan leses som en subjektiv refleksjon rundt hennes egen praksis, eller som en rekke forslag til hvordan "kunstneren" kan bevege seg fremover.

Da min far gikk bort endret tankesettet mitt seg. Jeg kom til konklusjonen at om jeg skal lage kunst for noen, så burde det jeg lager være verdt deres tid.

– Anahita Alebouyeh

Gjennom sin praksis undersøker og forsterker Alebouyeh hverdagslige hendelser performativt gjennom å utforske kulturelle fenomen, som popkulturelle karakterer. Referanser til reality show, popmusikk, slapstickhumor og stand-up møtes i hennes kunstneriske landskap, gjennom satire og humor. Ved å invitere publikum inn i sin alternative verden, forsøke Alebouyeh å foreslå ny måter for å se på og oppfatte våre omgivelser. Hun peker også på en poetisk endring i disse kulturelle fenomenene for å se hva som skjer når de blir oversatt og fremført i en ny kontekst. I et flytende kaos, svingende mellom små eventyr, søker Alebouyeh etter nye måter for å kommunisere med oss, betrakterne.

Denne uken kan du være vitne til Alebouyehs proklamerings gjennom de synlige og usynlige delene av Internett. Det fysiske nærværet i hennes ord vil forsterkes gjennom en serie klesplagg i begrenset opplag som binder oss sammen.

Anahita Alebouyehs manifest vil bli tilgjengelig digitalt gjennom Fotogalleriets Instagram TV, og merchen hennes kan kjøpes digitalt på Fotogalleriets nettbutikk.

OM KUNSTNEREN

Anahita Alebouyeh (født 1987) er en kunstner basert i Oslo, hun har en BFA fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Hun arbeider performativ i ulike kontekster og men ulike uttrykk: live performance, performativ video og iscenesettelse av rom og miljø. Siden 2015 har hun vist sine arbeid på blant annet Kunsthall Oslo, UKS, Kvit galleri i København og Bergen Kunsthall.

EN DIGITAL INSTALLASJON OG KUNSTNERSAMTALE MED HÅKON HOFFART

Varighet: 26. – 31. mai

Sted: Fotogalleriets [Instagram](#)

Kunstnersamtale med Herman Breda Enkerud: 29. mai, kl. 18:00

Sted: Instagram Live

I forsøk på å håndtere den pågående krisen, har Fotogalleriet invitert anerkjente og unge kunstnere til å guide oss gjennom tankeprosesser, skape alternative rom for kritisk tenkning og foreslå ny former for samhold.

Til den syvende uken av *Let's Talk about Images 2.1.0*, har vi invitert kunstner og filmskaper Håkon Hoffart, som vil presentere en digital installasjon.

Viruset har vært en helsetrussel som også har rokket ved strukturer i samfunnet og avdekket dem som sårbare. Parallelt har nyheter om lavere utslipp versert, ofte som kildeløse gladhistorier med et romantisk tilsnitt.

Hva betyr det å ære et landskap? I denne nye digitale installasjonen for Fotogalleriet, bestående av bilder, skulptur og video, kanaliserer Håkon Hoffart innholdsprodusenten, bankvesenet og dusørjegeren. Installasjonen vil gradvis utfolde seg på Fotogalleriets Instagram, komplertert med forgjengelige mellomposter.

Tematikken i utstillingen vil også utforskes i en samtale mellom Hoffart og Herman Breda Enkerud, som vil diskutere forholdet mellom marked, økologi og kunst, samt mulighetene i digitale flater.

OM KUNSTNEREN

Håkon Hoffart (f. 1984) er en kunstner basert i Oslo og Bergen, kjent for sin omfattende aktivitet i den digitale sfæren og kultromanen Ruller nedover skråningen i en tønne av gull. Som billedkunstner og filmskaper jobber han på tvers av sjangere og formater med et skiftende uttrykk som kjennetegnes av en nådeløs gransking av kommersielle og relasjonelle tendenser i samtiden.

Han har tidligere vist sine arbeider på Western Exhibitions Chicago, The Hole NYC, Galleri 69, Kunsthaus Kule Berlin og Kvit Galleri i København.

SISTE ØVELSE FOR LET'S TALK ABOUT IMAGES 2.1.0 AV ANDERS EIEBAKKE UTSPILLER SEG I EN AV NORGES MEST MONOLITISKE KUNSTPROSJEKT

Varighet: 5. – 12. juni 2020

Sted: anderseiebakke.no

Kunstnersamtale med kunstnerisk direktør for Fotogalleriet Antonio Cataldo tirsdag 9. juni kl. 16:00

Sted: Instagram Live

”...Jeg husket at jeg lekte i nærheten av dammen, like ved der jeg stod sammen med den gamle mannen. Jeg var 3, kanskje 4 år. En enorm svane kom plutselig etter meg, og bet etter meg voldsomt med nebbet. Jeg løp med den digre fuglen etter meg. Det var en utekafé som var populær blant ungdommer i parken da jeg var liten. Jeg husket summingen, de varme kveldene badet i nordisk lys. Bare husene og torgene stod igjen. Mannen sa til meg: du hører ikke hjemme her. Jeg snudde meg. Da jeg så inn i de mørke øynene hans, smilte han. Jeg følte meg svimmel, engstelig. Jeg ville be ham om å stoppe, men jeg nølte. Han sa: Den er i lufta. Du kan ikke se det, men hvis du virkelig konsentrerer deg kan du føle elektromagnetismen. Det er 5G-nettverket. Mikrostråling. Virusene sprer seg gjennom bølgene, mens myndighetene holder det hemmelig for å ikke spre panikk. Han tok et dypt pust før han fortsatte: Du skjønner, du jakter på demoner som ikke eksisterer. Du ser etter mening der det ikke er noen mening. Du ser skulpturene, men ikke radiobølgene. Vil du vekke spøkelsene? Hva ville det være til nytte?”

I forsøk på å håndtere den pågående krisen, har Fotogalleriet invitert anerkjente og unge kunstnere til å guide oss gjennom tankeprosesser, skape alternative rom for kritisk tenkning og foreslå ny former for samhold.

For programmets åttende og siste uke, er vi stolte av å presentere *The Park*, et prosjekt av den anerkjente kunstneren Anders Eiebakke som tar for seg vårt nåværende øyeblikk og utspiller seg i en av de mest monolitiske kunstprosjektene i norsk historie, Vigelandsparken.

Fortsatt omtalt i Oslo kommunes kulturpolitiske dokumenter som en av de mest vellykkede offentlige kunstprosjektene i byens historie, ble anlegget



først konseptualisert og presentert til kommunen av den norske billedhuggeren Gustav Vigeland i 1914. Parkens størrelse og konstruksjon varte og utviklet seg over tre tiår, og fortsatte selv under andre verdenskrig. Etter ferdigstillingen i 1947, fire år etter kunstnerens død, inneholder parken i dag 214 unike skulpturer i bronse og granitt spredt over en 850 meter akse i det velstående området Frogner på Oslo vest.

Selv i dag er parken en av Oslos mest besøkte og avbildede lokasjoner, men Vigelands liv og dens historie er sjelden tema for kritisk undersøkelse eller diskusjon. Eiebakkes prosjekt tilfører et nødvendig lag med refleksjon og åpner opp for kritiske lesninger av Vigelands skulpturer i et prosjekt som grunner i temaer som ensomhet, konspirasjonsteori, overvåkingsteknologi, rasisme, familieidealer, hukommelse og selvstendighet.

I formen av en interaktiv webside kan publikum navigere *The Park* gjennom et sfærisk, interaktivt bilde av Vigelandsparken og dens omgivelser med ti klikkbare rammer. Når du klikker på en ramme, åpnes en større ramme med en video, hvor en stemme leser dagbokslignende tekster skrevet av kunstneren basert på samtaler med eksperter og historisk research. Prosjektet er filmet i Vigeland-parken, og klippet sammen med materiale fra imsi-fangere (et apparat for telefonavlytting som brukes til å fange opp mobiltrafikkdata og spore bevegelsene til mobiltelefonbrukere), ansiktsgjenkjenningsteknologi, kart og tegninger.

Prosjektet vil være åpent for publikum fra fredag 5. juni på anderseiebakke.no. Eiebakke vil også være i samtale med Fotogalleriets kunstneriske leder Antonio Cataldo tirsdag 9. juni, kl.16:00 på Instagram Live.

OM KUNSTNEREN

Anders Eiebakke (født 1970 i Oslo, Norge) har drevet sine egne ubemannede luftkjøretøyer, vanligvis basert på fuglenes form siden 2007. Arbeidet hans er blitt vist på blant annet PAM 18 i München, *Manifesta 8*, Murcia, Spania, *Krigens skygge: 100 år med norsk politisk kunst*, Kunsternes Hus, Oslo, *Back to Basics* på Vestfossen kunstillaboratorium, Norge, Palais de Tokyo i Paris, Nationaltheatret i Oslo, Drammen museum, Norge, og Pikkse 17-festivalen for elektronisk kunst i Bergen, Norge. Hans bestillingsverk «Seagull 1.0» fra 2016 med Datatilsynet var kulminasjonen på 10 års arbeid med droneteknologi. Eiebakke jobber for tiden med maskinlæring, ansiktsgjenkjenning og mobil nettverksteknologi. Eiebakke er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo.

THE NORDIC CHAPTER
av BOUCHRA KHALILI

Utstillingsperiode: 14. august til 27. september

Fotogalleriet, Oslo Kunstforening og TrAP gleder seg over å invitere til åpningen av den internasjonalt anerkjente kunstneren Bouchra Khalilis første separatutstilling i Norge.

***The Nordic Chapter* omfatter film, video, installasjon, fotografi og en kunstnerpublikasjon produsert de siste ti årene, som utforsker hukommelsens politikk knyttet til frigjøringskampen i det globale sør og det globale nord. *The Nordic Chapter* presenteres i to deler: én på Oslo Kunstforening og én på Fotogalleriet.**

På Oslo Kunstforening presenteres den flerdimensjonale installasjonen *Foreign Office* (2015), som reflekterer over frigjøringsbevegelser på det afrikanske kontinent under 1960-tallet, sammen med videotriologien *The Speeches Series* (2012-2013) som undersøker anti-kolonial motstand i innvandremiljøer i Europa og USA.

Verkene som vises på Fotogalleriet kan leses som en videreføring av refleksjonene fra verkene på Oslo Kunstforening. Her sentreres arbeidene rundt Khalilis utforskning av den franske kunstneren og aktivisten Jean Genets liv og virke. Filmen *Twenty-Two Hours* (2018) handler om Jean Genets tre måneder lange opphold med Black Panthers i USA, kunstnerpublikasjonen *The Radical Ally* (2019) er en visuell og tekstlig undersøkelse av Khalilis eget verk *Twenty-Two Hours* og 16mm-filmen *The Typographer* (2019) setter punktum i Khalilis utforskning av Jean Genet og hans forståelse av det å være en alliert.

Utstillingene og åpningene foregår på Oslo Kunstforening og Fotogalleriet i samarbeid med produsent TrAP parallelt torsdag 13. august.

Bouchra Khalili er en marokkansk-født, Berlin-basert kunstner som det siste tiåret har nådd internasjonal anerkjennelse for sitt ukonvensjonelle og nyskapende historiske narrativ om aktører usynlige i skyggen av nasjonalstaten. Khalilis arbeider har blitt vist i mangfoldige separatutstillinger internasjonalt, blant annet ved Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA (2019), Museum Folkwang, Essen, Tyskland (2018), Jeu de Paume Galerie nationale, Paris, Frankrike (2018), Secession, Wien, Østerrike (2018), Wexner Center for the Arts, Columbus, OH, USA (2017), MoMA, Museum of Modern Art, New York, NY, USA (2016), Palais de Tokyo, Paris, Frankrike (2015), MACBA, Barcelona, Spania (2015), PAMM, Miami, FL, USA (2013-2014), med flere.



DAYS

av **ELLINOR AURORA AASGAARD & ZAYNE ARMSTRONG**

16.10.2020 - 29.11.2020

ÅPNING 15.10.2020

Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong presenterer den eksperimentelle såpeoperaen *Days* på Fotogalleriet. Prosjektet utforsker hvordan «husmor-tv» som kulturelt fenomen, kan være en kilde til solidaritet og sosiale adferdsmønstre.

Days tar for seg det ikke så synlige, men raskt voksende prekariatet: en ny sosial klasse skapt av neoliberalismens falske løfter om frihet, autentisitet og fleksibilitet.

I *Days* møter vi et sett med hovedkarakterer med ulike utfordringer knyttet til å det befinne seg i en økonomisk ustabil situasjon. Vi følger deres en hverdag som overkvalifiserte, i dårlige betalte jobber, gjennom en handling som utspiller seg i den lokale baren, et hostel, et galleri og et oppstartsfirma. Gjennom karakterenes emosjonelle og moralske konflikter, blir vi vitne til hvordan den prekære livsstilen, ikke bare skaper personlige problemer, men også blir kilde til mellommenneskelig drama.

Aasgaard og Armstrong kombinerer den flate, billige såpeoperaestetikken med «magisk realisme». Slik speiles absurditeten som eksisterer innenfor sjangeren, men også i samfunnet generelt. I arbeidet med *Days* oppstår flere kryssende felleskap: felleskapet mellom karakterene på skjermen, det felleskapet som oppstår mellom produksjonsteamet, og blant publikummet i Berlin og internasjonalt som alle er påvirket av utfordringene som vår neoliberalistiske virkelighet bringer med seg. Gjennom disse felleskapene, legger arbeidet opp til samtaler om hvordan sosiale, politiske og kulturelle kontekster påvirker erfaringene til dem som lever av immaterielt, emosjonelt og abstrakt arbeid. Gjennom en video-installasjon over flere flater iscenesatt i kulissene fra innspillingen, utforsker utstillingen hva som skjer når den «lavkulturelle» såpeoperaen blir omgjort til en kulturell produksjon i en kunstinstitusjon. Erstattes økonomisk kapital av kulturell kapital? Kan såpeoperaenes brede publikumsappell ha en overføringsverdi til kunstinstitusjonen, og skape et felleskap for prekariatet? Og, kan man synliggjøre denne klassen ved å i visningsrommet åpne opp for en offentlig samtale om denne samfunnsklassen? Eller erstatter vi simpelthen hegemoniske modeller med hverandre?

OM KUNSTNERNE

Ellinor Aurora Aasgaard (født i 1991 i Kristiansand, NO) fikk en BFA fra Kunstakademiet i Malmö (SE) i 2012. Aagaards installasjoner beveger seg mellom form og funksjon, kunst og design, diskurs og avsky. Hun skaper en samtale om de intrikate strukturene som definerer kunstverdenen, sosialisering, distribusjon og verdiskapning. Aasgaard, jobbet som en duo med Bror Sander Berg Størseth under navnet Aurora Sander. Deres arbeid

har vært utstilt på en rekke gallerier og institusjoner, blant dem: UKS (NO), Passerelle Centre d'art contemporain (FR), La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (IT), den syvende Moskvabiennalen (RU), Yamamoto Gendai (JP), Overgaden institut for samtidskunst (DK), Nicolai Wallner (DK) og Sandy Brown (DE). Aasgaard har vært gjestelærer på Prosjektskolen in Oslo og UdK in Berlin. Hun jobber for tiden også med åpningsutstillingen på det nye Nasjonalmuseet i Oslo, i tillegg til andre utstillinger på Vestfossen Kunstlaboratorium, Bærum Kunsthall, Kinderhook & Caracas (Berlin) og Kling & Bang (Reykjavik).

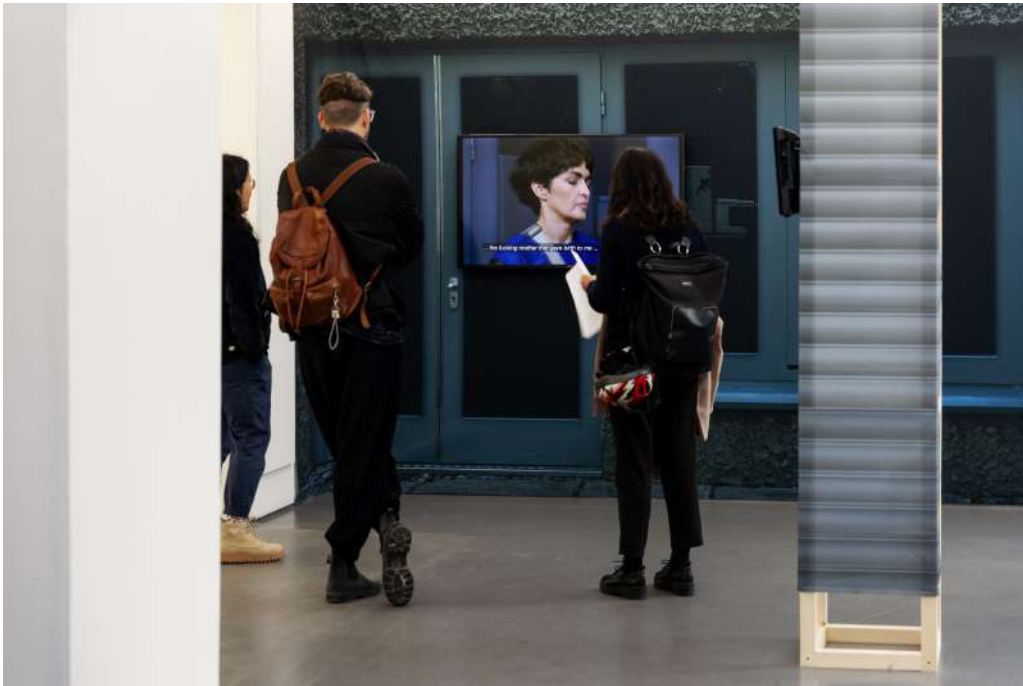
Zayne Armstrong er en Amerikansk/Britisk kunstner født i California på 80-tallet. Han studerte kunst ved The New School University in New York, Central Saint Martins i London and Piet Zwart Institute in Rotterdam, hvor han utviklet sin filmpraksis. Hans tekster og filmarbeid bruker historiefortelling til å sette spørsmål rundt eierskap knyttet til identitet og forfatterskap, og jobber ofte med representasjon av kunstnere og felleskap, og hvordan de formes, opphører og kollapser. Han har hatt soloutstillinger ved Seen Through, og Hermes und der Pfau (Stuttgart), NextVisit (Berlin) og nylig på Lago Mio artist residency, Lugano (CH). Han har også vært en del av en rekke internasjonale gruppeutstillinger, blant dem på Ausstellungsraum Klingental (Basel), X-Initiative (NYC), Oracle (Berlin), Tate Modern, David Roberts Art Foundation, og Institute of Contemporary Arts (London). Han var en del av den virtuelle kuratoriale identiteten Agatha Valkyrie Ice og hennes Oslo10 residens (Basel); han hadde produksjonsresidens på THEVIEW Studio (Genova); og han var den andre halvdel av kunstnerduoen S/Z, med Elliott Elliott. Han forbereder for øyeblikket en novelle for publikasjon hos Montez Press, London.

TAKK TIL

Fotogalleriet er takknemlig for den kontinuerlige støtten fra Kulturådet, Norsk Fotografisk Fond (NoFoFo) og Oslo Kommune. Vi er også takkskyldige til Kulturdepartementet for deres utstillingshonorarordning.

Produksjonen av *Days* har blitt gjort mulig gjennom generøs støtte fra Billedkunstnernes Vederlagsfond, Fritt Ord, Fond for Lyd og Bilde og Kulturfondet fra Kulturådet.

Den første episode av *Days*, er skrevet i samarbeid med Lene Berg, Zain Saleh, JP Horstmann og Seán Gallen. Rollebesetningen inkluderer: Fan Popo, Ruth Rosenfeld, Alaa Abdullatif, Andrea Birmingham, Julie Chance, Elena Schmidt, Meri Koivisto, Robin Schick, Ottokar Lehrner, Murat Dikenci, Ana Kavalis, Marie Noël, Jens Bluemlein, Juan Carlos Cuadrado, Kotti Yun. Scenografien er produsert i samarbeid med Elizabeth Ravn, Nicholas Korody, 333 Boyz, Ulrike Buck og Bob Kil.



DETTE ER DAYS

Jeg lærer fort, er tilpasningsdyktig, motivert, selvsikker, jeg legger sjela i alt jeg gjør, jeg er tillitsvekkende, jeg jobber overtid, jeg er singel, jeg skal aldri få barn og å få hvilket som helst oppdrag er min største drøm.

Penger, karriereambisjoner, horoskop og klasseskiller - er bare noen av elementene i pilotepisoden av Days som har premiere torsdag 15. oktober på Fotogalleriet.

Days er en eksperimentell såpeopera initiert av Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong. I *Days* er den glamorøse verdenen vi kjenner fra amerikanske såpeoperaserier som *Days of Our Lives*, erstattet med dagens Berlin. Laget om og av den voksende gruppen prekære arbeidstakere, spør *Days*: hvordan tenker, føler og forstår prekariatet verden rundt seg? Og, kan vi skape en motvekt til denne stadig mer absurde virkeligheten?

I den første episoden av *Days* møter vi en gruppe karakterer, som samlet utgjør et komplisert nettverk av motstridende interesser i en konstruksjonsarbeiders tilsynelatende uinteressante butikklokale. En nyinnflyttet til Berlin får en eksistensiell krise som følge av uheldig spirituell veiledning og forsøker å få en bedre 'look'. Samtidig forsøker en heterofil personlig trener å forføre en intellektuell transperson, men er det ekte kjærlighet eller har begge andre motiver?

Følg serien live til søndag 29. november.

Pilotepisoden av *Days* er skrevet av Aasgaard og Armstrong, i samarbeid med en voksende gruppe av Berlinbaserte filmskapere og forfattere: Lene Berg, Sean Gallen, JP Horstmann og Zain Saleh. Scenografien er produsert i samarbeid med de Berlinbaserte kunstnerne 333 Boyz, Ulrike Buck, Bob Kil, Nicholas Korody og Elisabeth Ravn. Rollebesetningen består av Alaa Abdullatif, Andrea Birmingham, Jens Bluemlein, Juan Carlos Cuadrado, Murat Dikenci, Ana Kavalis, Marie Noël, Ottokar Lehrner, Fan Popo, Robin Schick, Elena Schmidt, Ruth Rosenfeld og Kotti Yun.

BLI EN SÅPEOPERASTJERNE

Er din livsstil prekær? Bor du i Oslo? Meld deg til audition for å bli en såpeoperastjerne og lat som du eier en Tesla i en dag. Hold øynene åpne for vårt open call!



BLI MED OSS PÅ EN DIGITAL TESTVISNING AV 'DAYS'!

Onsdag 18.november kl 17.00 inviterer vi i samarbeid med Vega Scene til den første i en rekke digitale test-visninger hvor du vil ha muligheten til å bli med inn i såpeoperaens verden! Sammen med et invitert panel bestående av kunstnere, kuratorer og medvirkende inviterer vi publikum til samtale med kunstnerne Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong, om det pågående prosjektet og såpeserien Days.

Days er en eksperimentell såpeopera initiert av Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong hvor verdenen vi kjenner fra amerikanske såpeoperaer erstattes med virkeligheten fra samtidens Berlin. Days tar for seg det ikke så synlige, men raskt voksende prekariatet: en ny sosial klasse skapt av neoliberalismens falske løfter om frihet, autenticitet og fleksibilitet og stiller spørsmålet; hva tenker, føler og forstår de prekariære om sin omverden, og hvordan kan man finne motstandskraft i en økende absurd virkelighet?

Pilotepisoden av Days har blitt presentert ved Fotogalleriet i form av en video-installasjon over flere flater iscenesatt i kulissene fra innspillingen. Vi inviterer med dette til å se piloten i sin helhet før første gang sammen med oss, samt kommentere og diskutere hvilken rolle såpeoperaen kan spille i vår hverdag.

Arrangementet er en del av et lengre samarbeid mellom Fotogalleriet og Vega Scene for å presentere kunstverk som befinner seg i krysningsfeltet mellom visuell kunst og film. Vega Scene er en kvalitets kino og et lite storbyteater som fokuserer på aktuelle filmer og ny dramatik. Den andre episoden av Days vil ha premiere i samarbeid med Vega Scene i 2021.

Den digitale testvisningen krever ingen forhåndsregistrering og foregår på engelsk.

Deltakende panelister:

Ellinor Aurora Aasgaard, kunstner og medskaper av Days

Zayne Armstrong, kunstner og medskaper av Days

Antonio Cataldo, kurator og kunstnerisk leder av Fotogalleriet, Oslo

Siri Hjorth, kunstner, Oslo

Sebastian Makonnen Kjølaas, kunstner, Oslo

Emanuele Guidi, forfatter, kurator og kunstnerisk leder, ar/ge kunst, Kunstverein Bolzano

DELTAKERE

Ellinor Aurora Aasgaard (født 1991 i Kristiansand, NO) mottok sin BFA fra Malmö Art Academy (SE) i 2012. Aagaards installasjoner spenner seg mellom form og funksjon, kunst og design, diskurs og avsky. Hun reagerer mot kunstens indre strukturer, sosialisering, distribusjon og verdiskaping. Med

kunstneren Bror Sander Berg Størseth har Aasgaard jobbet som duo under navnet Aurora Sander. Arbeidet deres har blitt utstilt på flere gallerier og institusjoner, inkludert: UKS (NO), Passerelle Centre d'art contemporain (FR), La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (IT), 7. internasjonale Moskva-biennalen (RU), Yamamoto Gendai (JP), Overgaden Institute of Contemporary Art (DK), Nicolai Wallner (DK) og Sandy Brown (DE). Aasgaard har vært gjesteforeleser ved Prosjektskolen i Oslo og UdK i Berlin.

Zayne Armstrong er en amerikansk/britisk kunstner født i California på 80-tallet. Han studerte kunst ved The New School University i New York, Central Saint Martins i London og Piet Zwart Institute i Rotterdam, hvor han utviklet sin filmskapingspraksis. Hans forfatterskap og filmarbeid bruker historiefortelling for å stille spørsmål ved identitet og forfatterskapet, og han jobber ofte med representasjoner av kunstnere og samfunn, og hvordan de dannes, lever og kollapser. Han har hatt separatutstillinger på Seen Through, og Hermes und der Pfau (Stuttgart), NextVisit (Berlin) og nylig på Lago Mio kunstnerresidens, Lugano (CH). Han har også vært en del av en rekke internasjonale gruppeutstillinger, blant annet på Ausstellungsraum Klingental (Basel), X-Initiative (NYC), Oracle (Berlin), Tate Modern, David Roberts Art Foundation og Institute of Contemporary Arts (London).

Antonio Cataldo (f. 1981) er nåværende kunstneriske direktør for Fotogalleriet siden 2018. Her arbeider han gjennom et forskningsbasert program som stiller spørsmål ved den sosiale rollen til bilder i dagens samfunn. Gjennom hele sin karriere har Cataldo jobbet aktivt for å søke etter nye institusjonelle metoder og stille spørsmål ved de økonomiske og teknologiske motsetningene som ligger til grunn for institusjonelle formater. Han har jobbet i forskjellige kapasiteter for en rekke store utstillinger og symposier, særlig gjennom sin ansettelse ved OCA (Office for Contemporary Art Norway, 2010–2018) hvor han blant annet var kurator for Camille Norments 'Rapture' på den 56. Venezia-biennalen, og 'Let the River Flow: The Sovereign Will and the Making of a New Worldliness' (begge med kurator Katya Garcia-Antón). Cataldo sitter i styret for Kunsthallene i Norge, og i juryen for Sandefjord Kunstforenings kunstpris.

Emanuele Guidi er forfatter, kurator og nåværende kunstnerisk leder ved ar/ge kunst, Kunstverein i Bolzano (Italia) hvor han fører et program med bestillinger og produksjoner, og utforsker det gjensidige forholdet mellom visuell kunst og publisering, arkitektur, levende kunst og teori. Sentralt i denne forskningen er posisjoner som fokuserer på visningspolitikken og utstillingen som praksis for kunnskapsproduksjon og sirkulasjon. På ar/ge kunst har han kuratert separatutstillinger av bl.a. Mohamed Bourouissa, Ho Tzu Nyen, Jumana Manna, Slavs and Tatars, og Otobong Nkanga. Nåværende og tidligere utstillinger inkluderer: hostileenvironments.eu (online plattform og symposium, pågående), Shadow Writings, Lorenzo Sandoval (Centro Párraga, Murcia, 2020), The Variational Status, Riccardo Giacconi (FRAC Champagne-Ardenne, 2017, med A. Marchand), Ingrid

Hora, Freyzeit (DAZ, Berlin, 2015), How to Tell a Story (DEPO, Istanbul, 2013 med C. Larquè). Han har vært redaktør for publikasjoner, bl.a.: Image Diplomacy, Vladislav Shapovalov (Mousse, 2020, with A. Siclodi); Spaces of Anticipation (Oncurating Journal, 2018, with L. Sandoval); The Variational Status (Humboldt Books, 2017 with R. Giacconi); Rehearsing Collectivity – Choreography Beyond Dance (Argobooks, 2012, with E. Basteri, E. Ricci); Urban Makers – Parallel Narratives of Grassroots Practices and Tensions (Bbooks, 2008). Han er doktorgradskandidat i praksis i kuratering ved University of Reading & Zurich University of the Arts.

Siri Hjorth (1986, Trondheim) og og Sebastian Makonnen Kjølaas (1985, Oslo) bor og arbeider i Oslo, og har sin utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo. De har jobbet tett med en rekke kunstneriske prosjekter siden 2009, og giftet seg i Emanuel Vigeland Mausoleum i 2016. Arbeidene deres har vært vist ved visningssteder som Fondazione Prada, Venezia, The Bauhaus Museum, Dessau, Henie Onstad Art Center, Oslo, Kunsthall Oslo, Kunsthall Kristiansand, Kunstnerforbundet, Kunstnernes Hus, Sandefjord kunstforening, Kunstplass Oslo, Trondheim kunstforening, og Kunsthaus KULE, Berlin.

BLI MED OSS PÅ DEN ANDRE DIGITALE VISNINGEN AV DAYS !

Onsdag 2.desember kl 19.00 inviterer vi i samarbeid med Vega Scene til den andre i en rekke digitale test-visninger hvor du vil ha muligheten til å bli med inn i såpeoperaens verden! Sammen med et invitert panel bestående av kunstnere, kuratorer og medvirkende inviterer vi publikum til samtale med kunstnerne Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong, om det pågående prosjektet og såpeserien Days.

Days er en eksperimentell såpeopera initiert av Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong hvor verdenen vi kjenner fra amerikanske såpeoperaer erstattes med virkeligheten fra samtidens Berlin. Days tar for seg det ikke så synlige, men raskt voksende prekariatet: en ny sosial klasse skapt av neoliberalismens falske løfter om frihet, autentisitet og fleksibilitet og stiller spørsmålet; hva tenker, føler og forstår de prekariære om sin omverden, og hvordan kan man finne motstandskraft i en økende absurd virkelighet?

Pilotepisoden av Days presenteres ved Fotogalleriet i form av en videoinstallasjon over flere flater iscenesatt i kulissene fra innspillingen. Vi inviterer med dette til å se piloten i sin helhet før første gang sammen med oss, samt kommentere og diskutere hvilken rolle såpeoperaen kan spille i vår hverdag.

Arrangementet er en del av et lengre samarbeid mellom Fotogalleriet og Vega Scene for å presentere kunstverk som befinner seg i krysningfeltet

mellom visuell kunst og film. Vega Scene er en kvalitets kino og et lite storbyteater som fokuserer på aktuelle filmer og ny dramatik. Neste episode av Days vil ha premiere i samarbeid med Vega Scene i 2021.

Den digitale testvisningen krever ingen forhåndsregistrering og foregår på engelsk.



Deltakende panelister:

Ellinor Aurora Aasgaard, artist, and co-initiator of 'Days'

Zayne Armstrong, artist, and co-initiator of 'Days'

Antonio Cataldo, curator and Artistic Director, Fotogalleriet, Oslo

Yony Leyser, artist, writer, director, and educator, Berlin

Andrea Lissoni, Artistic Director, Haus der Kunst, Munich

Carolina Saquel, visual artist, Paris

Kita Updike, actress, New York

DELTAKERE

Ellinor Aurora Aasgaard (født 1991 i Kristiansand, NO) mottok sin BFA fra Malmö Art Academy (SE) i 2012. Aagaards installasjoner spenner seg mellom form og funksjon, kunst og design, diskurs og avsky. Hun reagerer mot kunstens indre strukturer, sosialisering, distribusjon og verdiskaping. Med kunstneren Bror Sander Berg Størseth har Aasgaard jobbet som duo under navnet Aurora Sander. Arbeidet deres har blitt utstilt på flere gallerier og institusjoner, inkludert: UKS (NO), Passerelle Centre d'art contemporain (FR), La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (IT), 7. internasjonale Moskva-biennalen (RU), Yamamoto Gendai (JP), Overgaden

Institute of Contemporary Art (DK), Nicolai Wallner (DK) og Sandy Brown (DE). Aasgaard har vært gjesteforeleser ved Prosjektskolen i Oslo og UdK i Berlin.

Zayne Armstrong er en amerikansk/britisk kunstner født i California på 80-tallet. Han studerte kunst ved The New School University i New York, Central Saint Martins i London og Piet Zwart Institute i Rotterdam, hvor han utviklet sin filmskappingspraksis. Hans forfatterskap og filmarbeid bruker historiefortelling for å stille spørsmål ved identitet og forfatterskapet, og han jobber ofte med representasjoner av kunstnere og samfunn, og hvordan de dannes, lever og kollapser. Han har hatt separatutstillinger på Seen Through, og Hermes und der Pfau (Stuttgart), NextVisit (Berlin) og nylig på Lago Mio kunstnerresidens, Lugano (CH). Han har også vært en del av en rekke internasjonale gruppeutstillinger, blant annet på Ausstellungsraum Klingental (Basel), X-Initiative (NYC), Oracle (Berlin), Tate Modern, David Roberts Art Foundation og Institute of Contemporary Arts (London).

Antonio Cataldo (f. 1981) er nåværende kunstneriske direktør for Fotogalleriet siden 2018. Her arbeider han gjennom et forskningsbasert program som stiller spørsmål ved den sosiale rollen til bilder i dagens samfunn. Gjennom hele sin karriere har Cataldo jobbet aktivt for å søke etter nye institusjonelle metoder og stille spørsmål ved de økonomiske og teknologiske motsetningene som ligger til grunn for institusjonelle formater. Han har jobbet i forskjellige kapasiteter for en rekke store utstillinger og symposier, særlig gjennom sin ansettelse ved OCA (Office for Contemporary Art Norway, 2010–2018) hvor han blant annet var kurator for Camille Norments 'Rapture' på den 56. Venezia-biennalen, og 'Let the River Flow: The Sovereign Will and the Making of a New Worldliness' (begge med kurator Katya Garcia-Antón). Cataldo sitter i styret for Kunsthallene i Norge, og i juryen for Sandefjord Kunstforenings kunstpris.

Andrea Lissoni, PhD, er kunstnerisk leder for Haus der Kunst, München. Tidligere seniorkurator, internasjonal kunst (film) ved Tate Modern, London; Kurator ved HangarBicocca, Milano, medstifter av det uavhengige kunstneriske nettverket Xing og meddirektør for den internasjonale festivalen Netmage i Bologna (Live Arts Week siden 2011), han harforelest ved Bocconi University (2007-13), og på Kunstakademiet i Brera, Milano (2001-13). I 2012 var han med og grunnla Vdrome, et online screeningprogram for kunstnere og filmskapere, som han co-kuraterer fortsatt. Blant hans kuraterte undersøkelsesutstillinger: Angela Ricci Lucchi & Yervant Gianikian, Wilfredo Prieto, Tomàs Saraceno (2012), Apichatpong Weerasethakul, Mike Kelley, Ragnar Kjartansson (2013), Micol Assael, Joan Jonas (2014), Celine Condorelli, Philippe Parreno (2016) alle på HangarBicocca, Milano. På Tate Modern lanserte han et årlig kinoprogram som ble oppfattet som en utstilling som utspant seg gjennom hele året, han var kurator for utstillingen og live-programmet ved åpningen av Blavatnik-bygningen i 2016, BMW Live Exhibition 2017 og 2018, Hyundai Turbine Hall Commission 2016 Anywhen, av Philippe Parreno, den utvidede utstil-

lingen Joan Jonas og nylig Bruce Naumans undersøkelse. Han var kurator - sammen med Andrea Bellini - av Biennale de l'Image en Mouvement The Sound of Screens imploding, Centre d'Art Contemporain Genève, 2018.

Yony Leyser er en kunstner, forfatter, regissør og pedagog med fokus på subkulturer og skeiv historie. I 2010 ga Leyser ut sin debutdokumentarfilm, William S. Burroughs: A Man Within, etterfulgt av sin første skjønnlitterære spillefilm, Desire Will Set You Free i 2015. I 2017 ble utgivelsen av Leysers kritikerroste dokumentar om den kulturelle og sosiale bevegelsen Queercore: How To Punk A Revolution, med en medfølgende bok som skal utgis sent i 2020. Senest skrev og regisserte Leyser W (A) RM HOLES, hans første teaterproduksjon, som hadde premiere i Berlins Maxim Gorki Theatre i 2019. Til sammen har Leysers filmer blitt vist i over 150 institusjoner og festivaler over hele verden, inkludert Slamdance, Seattle International Film Festival, BFI London Film Festival, ZKM Karlsruhe, Viennale, Guadalajara International Film Festival, IDFA, ACMI Melbourne, Outfest, Frameline og HotDocs.

Carolina Saquel (b. 1970, Concepción, Chile; bor og arbeider i Paris, Frankrike, er kunstner og tidligere advokat. I 2003 ble hun valgt til å studere i Le Fresnoy, Frankrike, et toårig program som fokuserer på tverrfaglig arbeid mellom samtidskunst og film. Hun jobber med bevegelige bilder for å endre oppfatningen av temporalitet av tilsynelatende uviktige hendelser. Kroppslige bevegelser, malerihistorien, naturen utenmenneskelig tilstedeværelse og filmatiske så vel som litterære referanser er utgangspunkt for hennes arbeid innen video og fotografering. Hennes arbeid er vist på Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona; Harbourfront Centre, Toronto, Canada; Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg; Kadist Art Foundation; Espace Culturel Louis Vuitton, og Grand Palais, Paris; Bloomberg Space, London; og Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Som en del av Ensayos ' nomadiske kollektive forskning der hun har vært involvert siden 2014, var Saquel medregissør av de to sesongene av Distancia "a more than human web series in Tierra del Fuego", som nylig ble vist som en del av New York New Museums sommerresidensprogram.

Kita Updike er en Chippewa og Afro Amerikansk kvinne, som er begeistret og glad for å kunne bidra til mangfoldet på scenen og i film. De siste årene har hun jobbet med The Public Theater (Reckoning, Dir: Billy Porter,) og Westport Playhouse. Hun har også utviklet en rekke nye arbeider som; It's Not a Trip... by Charly Evon Simpson at The O'Neill Center, The Village (Dir. Hannah Ryan), et initiativ av Else Went, med Playwrights Realm. Stolt medlem av AEA !



ANDRE AKTIVITETER

OSLO PREMIERE AV MARIN HÅSKJOLDS
HVA ER EN KVINNE?



Tid: 19. juni, kl. 18:00-19:30

Sted: Vega Scene, Hausmanns gate 28

” Det har vært mye fokus på kjønnspolitikk og feminisme de siste årene. Debatten har vært rå og til og med skapt skiller i kvinnebevegelsen. I 'Hva er en kvinne?' tar jeg ingens side, men gir publikum en mulighet til å selv reflektere. Jeg opplever at denne diskusjonen kan være både skremmende og personlig, men det er virkelig viktig å delta i den. Jeg håper at denne filmen vil belyse denne debatten og at den når ut til et større publikum”
– Marin Håskjold

Karakterene og manuset til filmen er hentet fra kommentarfelt og artikler delt i en lukket norsk feministisk Facebook-gruppe. Her har problemstillinger knyttet til kjønn og transrettigheter tvunget fram filosofiske refleksjoner rundt de innarbeidede samfunnsmessige normene som dikterer våre liv, vår oppførsel og vår opplevelse av egne kropp. Filmen spør: Hvem kan definere hvem som er en kvinne og hvem som ikke er det? Er kjønn biologisk eller sosialt kodet?

Håskjold jobber improvisatorisk og intuitivt, heller enn å ta utgangspunkt i et tradisjonelt manus, for å skape dialoger og videre undersøkelser, og skaper komplekse karakterer for å spisse diskusjonen rundt hva som står på spill i samtaler om identitet- og kjønnsproblematikk.

Filmvisningen etterfølges av en diskusjon mellom regissør Marin Håskjold, kurator og skribent Tominga O'Donnell og skuespiller Mina Alette Høvik.

Etter samtalen, vil Håskjolds debutfilm *I kveld er det lov å være mann* (2017, 13') vises. Det som til å starte med kan virke som et spøkefullt påfunn – en mann som ifører seg kjole til julebordet – eskalerer til en performativ behandling av hierarkiske kjønnsforhold.

Arrangementet er en del av et lengre samarbeid mellom Fotogalleriet og Vega Scene for å presentere kunstverk som befinner seg i krysningsfeltet mellom visuell kunst og film.

OM DELTAGERNE

Marin Håskjold (f. 1993, Trondheim) er en kunstner og filmskaper. Hun har deltatt på en rekke gruppeutstillinger og filmfestivaler som blant andre Rainbow Umbrella Film Festival i London og LGBT Toronto Film Festival. Håskjold er utdannet ved Norland film- og kunstscole i Kabelvåg, Lofoten, og har en Bachelor fra Tromsø Kunstakademi. *Hva er en kvinne?* debuterte under Kortfilmfestivalen i Grimstad.

Mina Alette Høvik (f. 1995, Halden) er en skuespiller og blogger. Hun spiller Juni i *Hva er en kvinne?* Høvik har gjort seg bemerket som en stemme i den offentlige debatten rundt kjønnsidentitet. Som 16-åring gikk bloggen hennes viralt da hun offentliggjorde at hun er trans. I 2018 var hun på forsiden av KK.

Tominga Hope O'Donnell er førstekonservator i samtidskunst på Munchmuseet, og har vært kurator for Munchmuseet i bevegelse (2016–2019), et program med midlertidige kunstprosjekt i ulike rom i bydel Gamle Oslo med en skeiv kuratorisk tilnærming. Hun/hen er i tillegg førsteamanuensis (20%) på Kunstakademiet – Institutt for Samtidskunst ved Universitetet i Bergen (2018–).

OM SAMORGANISATORENE

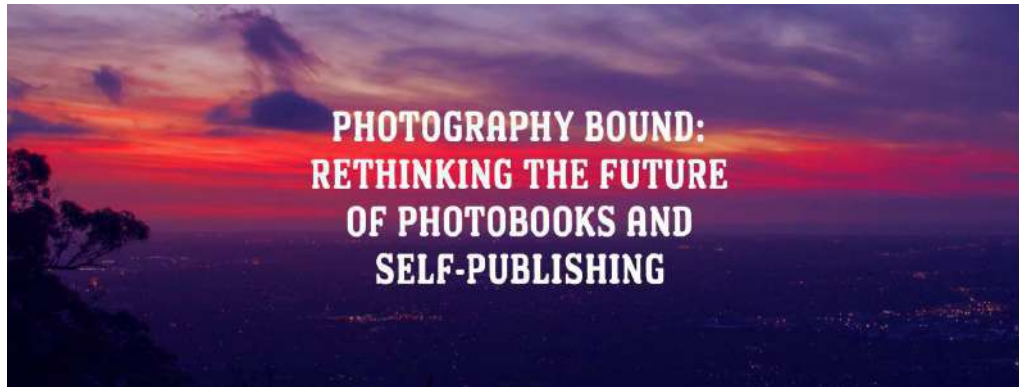
Vega Scene er en kvalitets kino og et lite storbyteater som fokuserer på aktuelle filmer og ny dramatik.

PHOTOGRAPHY BOUND: RETHINKING THE FUTURE OF PHOTOBOOKS AND SELF-PUBLISHING

ONLINE SEMINAR

13-15 OKTOBER

09:00-16:00



Kuratert av Antonio Cataldo og Adrià Julià. Organisert av Fotogalleriet, Oslo og KMD, Universitetet i Bergen. Under dette tre-dagersseminaret, vil Adrià Juliàs studenter ved Universitetet i Begrn aktivt delta og lede diskusjoner.

Fotobaserte bøker og selvstendig publisering er essensielle verktøy for frie ytringer, og danner felleskap som strekker seg på tvers av tid og rom. Intensjonen med konferansen er mangfoldig; først og fremst ønsker den å undersøke de historiske strukturene i produksjonen av fotobøker og rollen de har hatt for marginaliserte stemmer. For det andre ønsker den å adressere feltets nåværende strukturer, og hvordan de skaper fordeler, men også begrensninger for dagens kunstnere, designere og utgivere. Og til slutt, så tar konferansen for seg de fotobaserte publikasjonenes fremtid gjennom støtteordninger.

Samtiden krever at vi analyserer eksisterende rammeverk og i tråd med det, utfører systematiske endringer. Derfor ønsker konferansen å blant annet revaluere den Nordiske Fotobokprisen. Fotogalleriet styrte prisen fra 2012-2018 med en intensjon om å støtte nye stemmer, som ble gjort ved å være medprodusent for fotobøkene sammen med de ulike kandidatene og vinnerne. Konferansens ultimate mål er på den måten å skape refleksjon rundt de relevante støttestrukturenes rolle, og på den måten sørge for vedvarende teoretiske og praktiske endringer.

Foredragsholdere: Terje Abusdal, Abdul Halik Azeez, Heidi Bale Amundsen, Delphine Bedel, Bruno Ceschel, Paul Gangloff, Erik Gant, Hans Gremmen, Roberto Figliulo, Cosmo Großbach, Sohrab Hura, Kay Jun, Aglaia Konrad, Moritz Kung, Silja Leifsdottir, Hailey Loman, Catalina Lozano, Vijai Patchineelam,

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Anna-Kaisa Rastenberger, Mette Sandbye, Ursula Schulz-Dornburg, Ahlam Shibli, Æsa Sigurjónsdóttir, Ina Steiner, Niclas Östlind, Stanley Wolukau-Wanambwa og Antonio Zúñiga.

Med en diskusjon om støtteordninger i Norden med Anne Lise Stenseth (moderator), Tom Klev, Henri Terho, Annika Thörn Legzdins, Klara Þórhallsdóttir og Tine Vindfeld.

CASE STUDY

I henhold til denne metoden, så vil hver enkelt foredragsholder presentere ett verk hver under seminaret, som vil bli fulgt opp av en spørsmålsrunde med studentene, professoratet og publikummet online.

Analysen av de individuelle verkene vil inkludere flere av de politiske utfordringene vi står foran idag. Konferansen vil blant annet også kunne gi et regionalt og internasjonalt perspektiv på møter knyttet til bio-politiske prosesser og deres påvirkning på produksjon, tilgjengelighet, framvisninger og sirkulasjon. Norden, som ide vil bli drøftet som en meningsfull og konstruert kategori.

OM SAMORGANISATORENE

Kunstakademiet – Institutt for Samtidskunst, Universitetet i Bergen fremmer et aktivt og internasjonalt studiemiljø som setter den individuelle studentens kunstneriske praksis i fokus. Instituttet har en åpen struktur som gir studentene mulighet til å dyrke deres interesser og eksperimentere innenfor ulike disipliner. De åtte fokus-områdene er: Fotografi, maling og tegning, skulptur og installasjon, keramikk og leire, tidsbasert kunst og performance, nye media (lyd/video), tekstil og trykking. Studentene kan velge mellom å spesialisere i en eller flere av disse områdene. Instituttet har et eget teoretisk program både på Bachelor og Master-nivå. Bachelor-programmet tiltrekker seg studenter fra hele Skandinavia, mens Master-programmet i Kunst og Kuratoriske Praksiser tar inn studenter fra hele verden. Kunstakademiet tar også inn forskningsstipendiater affilert med Program for Kunstnerisk Utviklingsarbeid (PKU). Den kunstneriske forskningen til de ansatte ligger i kjernen av vårt utdanningsprogram, og inkluderer både fakultetsmedlemmenes individuelle arbeider og samarbeidsprosjekter.

THE PHOTOGRAPHIC IMAGE BETWEEN PAST AND FUTURE

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



SALONUL DE PROIECTE

FOTOGALLERIET

The project *The Photographic Image Between Past and Future* aims to work with, and bring to public knowledge one of the most important photographic archives in Romania, assembled by the art historian, photographer and former Director of the National Museum of Contemporary Art of Romania from 2001 till 2013, Mihai Oroveanu. This project was partly triggered by the absence of specialized institutions dedicated to photography and the study of image culture in Romania. Even though photography has become a quintessential part of our everyday life, there is still little concern and reflection regarding the role of the image in society as well as its historical evolution. The project sets out to relocate throughout its duration (June 2020 – November 2021) a large portion of the Mihai Oroveanu Image Collection into the exhibition space of Salonul de proiecte, thus allowing the team to work with it on several levels, and the public to access it on a constant basis and in a consistent manner. Throughout this initiative, Salonul de proiecte will follow professional guidelines to preserve, digitize and publish online a number of archival photographs, while also seeking to use innovative methods of engaging the public in this venture. Furthermore, Salonul de proiecte will organize a series of three thematic exhibitions with original items found in the photographic archive and nine con-

temporary art interventions, conceived especially for this context by local and international artists. This project takes place in partnership with Fotogalleriet Oslo, whose role is to provide expertise and to initiate a knowledge transfer process in the fields of curating and photographic archiving. The training sessions will be open to students from the Photography and Video Department and the Faculty of Art History and Theory, UNArte Bucharest. The total budget of the project is 817.277,70 lei (169.285,74 EUR), of which 735.549,93 lei (152.357,17 EUR) represents the non-reimbursable financial support.

Project team: Ștefan Sava – implementation; Alexandra Croitoru – production director; Magda Radu – artistic director; Anca Oroveanu – scientific consultant; Adriana Dumitran – cataloguing/archiving; Călina Bârză – indexing; Larisa Sitar – scanning; Serioja Bocsok – scanning; Vlad Nastasiu, Sebastian Jitianu, Petru Ioje – database/website; Adina Marincea – communication; Carina Dulea – custodian.

This project is financed with the support of EEA Grants 2014–2021 within the RO-CULTURE Programme.

The EEA Grants represent the contribution of Iceland, Liechtenstein and Norway towards a green, competitive and inclusive Europe. There are two overall objectives: reduction of economic and social disparities in Europe, and to strengthen bilateral relations between the donor countries and 15 EU countries in Central and Southern Europe and the Baltics. The three donor countries cooperate closely with the EU through the Agreement on the European Economic Area (EEA). The donors have provided €3.3 billion through consecutive grant schemes between 1994 and 2014. For the period 2014-2021, the EEA Grants amount to €1.55 billion. Further information available here: www.eeagrants.org and www.eeagrants.ro

RO-CULTURE is implemented in Romania by the Ministry of Culture through the Project Management Unit. The Programme aims at strengthening social and economic development through cultural cooperation, cultural entrepreneurship and cultural heritage management. The total budget amounts to almost 34 million EUR. For more details: www.ro-cultura.ro

In Norway EEA Grants are coordinated by the Arts Council Norway.

Partner: Fotogalleriet Oslo

Salonul de proiecte is a research and production-based project focused on Romanian contemporary art whose program involves exhibitions, publications, screenings, and ongoing debates positioned in dialogue within both regional and international contexts. Salonul de proiecte was founded in 2011 in the framework of Anexa: The National Museum of Contempo-

rary Art in Bucharest, and since 2016, it has functioned as an independent art space located in Palatul Universul, Bucharest. The team is comprised of: Alexandra Croitoru, Magda Radu, Ștefan Sava.

Salonul de proiecte functions with the long-term support of the **Art Encounters Foundation**, Timișoara.

Marthe Tolnes Fjellestad, Curator, Perspektivet Museum, Tromsø, and Antonio Cataldo, Artistic Director, Fotogalleriet Oslo, are conducting training sessions and workshops as deemed pertinent to the project.

EXPO_01_BUC_ARH_SP.PUBLIC
A selection from the Mihai Oroveanu Image Collection

October 2, 2020 – January 31, 2021
 Wednesday – Sunday / 15.00 – 19.00

October 2 – 4, 2020
 Special visiting hours during the White Night of the Art Galleries / 18.00 – 22.00

Salonul de proiecte

Palatul Universul, Building B, 1st floor, Actor Ion Brezoianu 23–25, Bucharest, Romania

Artistic interventions by:

Andrei Nacu (RO/UK) – November

Linn Pedersen (NO) – December

Susanne Kriemann (DE) – January

Exhibition design by: **skaarchitects**

Webpage: www.photopastfuture.ro

Over the course of the project ***The Photographic Image between Past and Future***, financed with the support of EEA Grants 2014 – 2021 within the RO-CULTURE Programme, **Salonul de proiecte**'s premises will become a hybrid space combining research activities with the showcasing of the **Mihai Oroveanu Image Collection**. To this end, a display structure has been designed to house within it the collection, while at the same time serving as an exhibition area. Segmented in this way, the space will allow the research and preservation activities—scanning, cataloguing, indexing, and online publication—to unfold in parallel with public access to exhibitions and events, organised around various themes that take the content of the collection as their starting point.

The first exhibition imagines an elliptic journey through various layers of Bucharest's architecture, suggesting a more comprehensive understanding of the public space, of which single buildings represent only a small part. This decision was dictated by our own emplacement, as well as by the vast presence of images on this topic within the collection; the selection has been guided by the intention to construct a wide-ranging view—however fragmentary—of an urban space in transformation. These instantiations of urban history, many of them insufficiently known, aim to foster the perception that the past life of the city is never static and frozen in time, never restricted to the interwar “golden age,” when the framework within which the urban élites and the bourgeoisie evolved, frequently depicted in photographs, created the lasting and almost unequivocal impression of a modern city and a prosperous society. The series of exhibited photographs seek to be at odds with various stereotypes of representation, to move away from

the centre toward the margins, to make visible broader social categories, and to bring to attention the network of public services that make up the metropolis's hidden "nervous system". An eclectic, multifaceted city, impossible to integrate in a uniformly totalizing view, Bucharest shows that the narratives of progress—exemplified, for example, by the pre-war modernist architecture, or by the functionalist modernisation of the socialist period—have always been paradoxical because they suppressed pre-existing urban layers or eliminated others from the historical discourse and from public awareness. It is significant that photography can suspend and deconstruct the monolithic architectural imaginary of a historical period through its capacity to freeze moments of transformation, intermediary stages, construction sites, demolitions, evictions and destruction caused by earthquakes and bombing.

The collective memory is often constructed by recourse to photographs, through the manner in which they are disseminated, charged with meaning, mythologised through the intersection of the socio-political and cultural conditioning they impose on the present. It has been our intention to also bring to light through this project the ways in which the image and politics of representation of a city or nation has also been time and again mediated by recourse to architecture. Certain series of photographs bring to attention the wide-ranging exhibition projects of the interwar period, whose purpose was to promote the history and development of the city through ambitious deployments of forces in which the joint rhetoric of exhibition, architecture and photography reflected and reinforced each other. Beyond the remembrance of episodes of recent history that signal to us that cultural policies could have grander aspirations, such examples might also prompt a recalibration of our relationship with the city, the activation of a "civic," critical, and responsible view of past and present in equal measure.

Details regarding the interventions of contemporary artists and the guided tours of the exhibition will be announced in advance on the project's webpage and on social media.

The photographs in the exhibition are displayed with the permission of Anca Oroveanu, the holder of the collection. The authors of the photographs are mentioned wherever it has been possible to identify them.



SALONUL DE PROIECTE

FOTOGALLERIET

LINN PEDERSEN: DRIFTERS

Artist Talk

Wednesday, December 9, 2020 / 19.00

Live on [Salonul de proiecte's YouTube channel](#)

Artistic intervention in the EXPO_01_BUC_ARH_SP.PUBLIC exhibition

December 9, 2020 – January 10, 2021

Wednesday – Sunday / 15.00 – 19.00

Salonul de proiecte

Palatul Universul, Building B, 1st floor, Actor Ion Brezoianu 23–25, Bucharest, Romania

Within the framework of the current configuration of the **Mihai Oroveanu Image Collection**, artist **Linn Pedersen** contributes two collages based on a series of five photographs of dirigibles that flew over the territory of Bessarabia in 1919, shortly after the First World War and the unification of Bessarabia with the Kingdom of Romania. Information

regarding the time and place of these flights is handwritten on the surface of the photographs. From August to November, the dirigibles serenely crossed the airspace, although sometimes they encountered “wind and heavy weather.” The predominant impression that these images convey is one of tranquillity, although we may easily sense the enthusiasm and euphoria with which groups of people greeted the dirigibles when they landed, as the bustle of minuscule figures is captured in two of the frames. But Linn Pedersen is not interested in the nature of the event or the specific circumstances of those flights, exceptional for their time, so much as she is interested in the meeting of two techniques: photography and aviation, both of which were at a relatively early stage, at least when viewed from the perspective of their subsequent rapid development. The two digital collages Linn Pedersen has created eliminate the human presence and the land, preserving only the multiplied outlines of the dirigibles, peacefully adrift against the backdrop of the pastel sky. It is as if this innovative, early-twentieth-century technology had never been employed for destruction; it is as if history were temporarily suspended, before epochal events such as the Hindenburg disaster, before the century resumed its blood-stained course.

This artistic contribution is the result of a partnership between **Fotogalleriet Oslo** and **Salonul de proiecte**, a partnership aimed at facilitating the exchange of information and institutional experience within the context of shared practices that aim to take a contemporary approach to photography and the image in the wider sense. The methods for exploring the photographic archives put forward by contemporary artists are crucial to such an approach, since their speculative contribution is able to lend a different dimension to the meanings and histories stored up by historical photographs. Setting out from themes identified within the content of the Mihai Oroveanu Image Collection and in the themed exhibitions organised by Salonul de proiecte’s team, the conversations between partners are also aimed at the process of selecting artists from Norway, potentially interested to react to images from the archive and to propose new productions.

Linn Pedersen (b. 1982) is an artist/photographer/sculptor based in Sortland, Norway. Pedersen holds an MFA from Central Saint Martins College Of Arts and Design in London and BA from UIB, Faculty of Fine Art, Bergen. Pedersen has recently exhibited at Henie Onstad, Høvikodden (2020), Fotografie Forum Frankfurt, Germany (2019); CCC OD, France (2017) and CENART, Mexico (2017). Solo exhibitions include *Captain’s Cabin* at MELK, Oslo (2018), *Pupill* at Kunstnerforbundet, Oslo (2017) and *Plain Air*, Entrée, Bergen (2015). / www.linnpedersen.com

THROUGH SOLIDARITY WE SURVIVE

En utendørs utstilling midt i byen, med kunstnere fra den syriske diasporaen.

Utstillingsåpning: 25. oktober

Utstillingsperiode: 25. Oktober - 1. November

I løpet av Oslo World festivaluken vil kunstverk, laget av syriske kunstnere i diasporaen, stilles ut på Youngstorget, Sørenga, Sankthanshaugen og i Kulturkirken Jakob. Søndag 25. oktober åpnes utstillingen, på Youngstorget.

Den brå og uventede spredningen av COVID-19 har påvirket alt ved livene våre og rokket ved ting vi så på som uforanderlige. Samtidig som folk har jobbet sammen for å bekjempe denne felles, skjulte "fienden" har pandemien også styrket følelsen av at våre sosiale og politiske systemer gjennomgår en fundamental krise. Når situasjonen nå har synliggjort dype brister i systemene våre, er det også en anledning til å stille noen fundamentale spørsmål om hvem vi er og hvor vi er på vei hen.

Artister og kulturarbeidere spiller en rolle i dette, de skaper alternative rom, der vi kan stille viktige spørsmål om slike endringer. Kultur er hvem vi er som mennesker, våre sosiale liv kretser rundt det, det binder oss sammen og styrker følelsen av tilhørighet. Det er vanskelig å se for seg fremtiden uten de menneskelige egenskapene.

Plakatene i 'Through Solidarity, We Survive'-utstillingen er svar på situasjonen vi opplever for øyeblikket og stammer fra to forskjellige initiativer. Det ene er en åpen invitasjon fra coculture, der syriske kunstnere som levde utenfor landet ble invitert til å lage dialogbasert kunst som reagerer på pandemien. Det andre er et kunstnerprogram ved UdK Berlin Career College.

Samtidig som UdK Berlins KUNST RAUM STADT-utstilling, viste coculture og UdK frem kunstverkene i ulike offentlige rom over hele Berlin denne sommeren. I Oslo vil plakatene bli utstilt i en kampanje spredd utover hele byen.

Kunstnere som deltar i utstillingen:

Alaa Hamameh, Ammar Hatem, Ammar Khattab, Diala Brisly, Fadi Aljabour, Fahed Halabi, Michaele Daoud, Nada Ali, Nagham Hamoush, Nour Safadi, Razan Sabbagh, Ruba Salameh, Tamer Mallak, Yaser Kassab, Yerevan Hassan, Zena El Abdalla.

Organisert av Oslo World, i samarbeid med Coculture, SPACE og Fotogalleriet.



THROUGH SOLIDARITY
WE SURVIVE

coculture

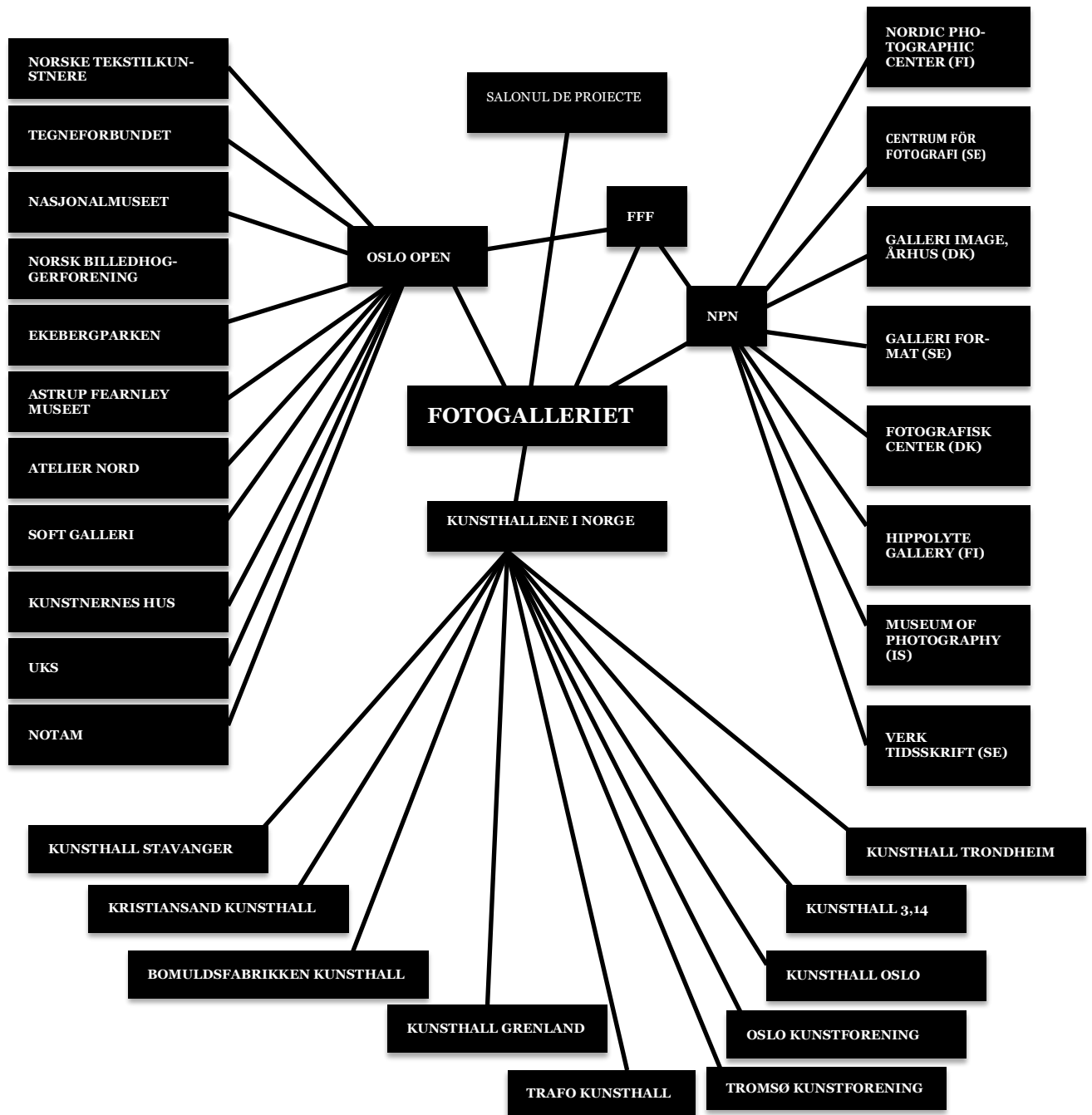
be mit BeMa
Der Ingenieurbereich
für
Ingenieurwesen
Mechanik und Fertigung

OSLO
WORLD

Universität der Klänge Berlin
Berlin Career College

Plakat av Ammar Khattab

NETTVERK



VÅRE NETTVERK

Fotogalleriet deltar i flere lokale, nasjonale og internasjonale nettverk. Dette inkluderer the Nordic Photography Network, som i tillegg til Fotogalleriet består av Nordic Photography Center, Oulu (FI), Centrum för fotografi, Stockholm (SE), Galleri Image, Århus (DK), Galleri Format, Malmø (SE), Fotografisk center, København (DK), Hippolyte Gallery, Helsinki (FI), Museum of Photography, Reykjavik (IS), Verk tidsskrift (SE) og For-

bundet frie fotografer (NO). Vi er også en av fire initiativtakere til det lokale initiativet Kreativt Nabolag, hvor vi samarbeider med 0047, Forbundet Frie Fotografer and Kunsthall Oslo.

Som en del av det nasjonale nettverket Kunsthallene i Norge, jobber vi for å bedre forholdene for små og mellomstore kunst institusjoner i Norge sammen med Stavanger kunsthall, Tromsø kunstforening, Kunsthall Trondheim, Stiftelsen 3,14, Oslo Kunstforening, Trafo kunsthall, Kunsthall Grenland, Bomuldsfabriken kunsthall, Kunsthall Kristiansand and Kunsthall Oslo. Vi er også en del av Oslo Opens referansegruppe sammen med Astrup Fearnley Museet, Atelier Nord, Ekebergparken, Forbundet Frie Fotografer, Kunstnernes hus, Nasjonalmuseet, Norsk billedhoggerforening, Notam, Soft galleri, Tegneforbundet og UKS.

PARTNERE

Fotogalleriets eldste samarbeidspartner er Forbundet Frie Fotografer som vi deler en felles historie med helt siden Fotogalleriets etablerende år. Gjennom vår deltagelse i lokale, nasjonale og internasjonale nettverk samarbeider vi med en rekke institusjoner. I tillegg har vi de siste tre årene samarbeidet om vår programmering med våre nabo-institusjoner Vega Scene, Oslo World Music Festival and Masahat (Open Spaces for Arab Culture in Exile).

Fra juni 2020 til november 2021 er vi del av et EØS stipend prosjekt med det rumenske visningsstedet Salonul de proiecte, Bucharest, som involverer flere norske kunstnere og institusjoner, inkludert kurator fra Perspektivet i Tromsø.

PRESSE

Dato	Skribent	Tittel	Medium
05.1.	Marte Østmoe	<i>Fotografiet vil tilbake til papiret i Le Book Club</i>	PLNTY
14.1.	Stian Gabrielsen	<i>A season of Acceleration</i>	Kunstkritikk
27.1.	Nora Hole	<i>Kunstguide, UKE 5: Velkommen tilbake!</i>	PARAGONE
03.2.	Oslo Fotokunstscole	<i>Viser til prosessen bak fotobok om kjønnsbekreftende behandling</i>	Oslo Fotokunstscoles blogg
04.2.	Heidi Bale Amundsen	<i>Bordet fanger ikke</i>	Kunstkritikk
02.3.	Ingrid Tellefsen Relling	<i>De beste kunstopplevelsene Oslo har å by på denne uka</i>	Subjekt
18.3.	Leon Hösl	<i>Daisuke Kosugi: Normative Bodies, Leisure and Other Capitalist Lies</i>	PW-Magazine
20.4.	Heidi Bale Amundsen	<i>Ungdom, jeg plukker deg som en blomst</i>	Kunstkritikk
22.4.	Mona Gjessing	<i>Instagram-foredrag fra Delhi i India</i>	Kunstavisen
06.5.	Ingrid Tellefsen Relling	<i>Bjarne Bare bekjemper korona, kapitalisme og klmakrise med kamera, kunst og kritikk</i>	Subjekt
15.5.	Eline Bjerkan	<i>Debatt i P2: om digital kulturformidling</i>	NRK P2
10.6.	Øvind Storm Bjerke	<i>Verdens slutt og begynnelse</i>	Klassekampen
10.7.	Maria Lokna	<i>Det helt hvite rommet</i>	Klassekampen
04.8.	NTB	<i>Bouchra Khalil stiller ut i Norge</i>	Morgenbladet
19.8.	Line Ulekleiv	<i>Revolusjonære historier</i>	Klassekampen
21.8.	Thula Kopreitan	<i>En sårt trengt stemme</i>	Kunstavisen
26.8.	Nicholas Norton	<i>Den siste internasjonale</i>	Kunstkritikk
26.8.	Håvard Holmefjord	<i>Utstillingen tok tre institusjoner fem år å produsere. Resultatet ble akkurat det: En begivenhet.</i>	Subjekt
27.8.	Stian Gabrielsen	<i>Museenes time-out</i>	Kunstkritikk
06.9.	María Inés Plaza Lazo	<i>An Archipelago could be a space to reflect on the possibilities of sharing equality</i>	Arts of the Working Class
15.9.	Pelle Bamle	<i>Det er helt essensielt at minoriteter produserer egen informasjon, sine egne bilder</i>	Morgenbladet
21.10.	Nicholas Norton	<i>Drama hele tiden</i>	Kunstkritikk
21.10.	Håvard Holmefjord	<i>Et filmprosjekt forkledd som installasjonskunst</i>	Kunstavisen
26.10.	Emilie Lieblein Røsæg	<i>Uke 44: En historisk tilnærming, med hint av «humor-tv»</i>	PARAGONE
30.11.	Redaksjonen	<i>Dette har vært årets beste utstillinger</i>	Subjekt
1.12.	Maria Horvei	<i>Bouchra Khalil: Fotogalleriet</i>	Artforum International

- | | | | |
|-------|---------------------------|--|---------------|
| 4.12 | Sigbjørn Vedeld | - <i>Jeg hadde ikke kommet langt I researchen før jeg skjønte dette var veldig spennende</i> | Oppegård Avis |
| 09.12 | Pernille Mercury Lindstad | 9 Desember | Kunstkritikk |

☰
Kunstkritikk
▼ no

9. desember

Dette var Nordens beste utstillinger i 2020, ifølge teaterregissør og forfatter Pernille Mercury Lindstad.

Av Pernille Mercury Lindstad 09.12.20 Julekalender Article in English



KLASSEKAMPEN
Utgave: Onsdag 10. juni 2020 ▼

Forsida
Kommentar
Innenriks
Tidens tegn
Økonomi
Utenriks
Med andre ord
Meninger
Kultur
Kunst

Verdens slutt og begynnelse

KUNST Øivind Storm Bjerke

NERVE: I Anders Eiebakkes videarbeid «The Park» blir Vigelandsparken både vakker og uhyggelig.

OSLO



PRINT DECEMBER 2020

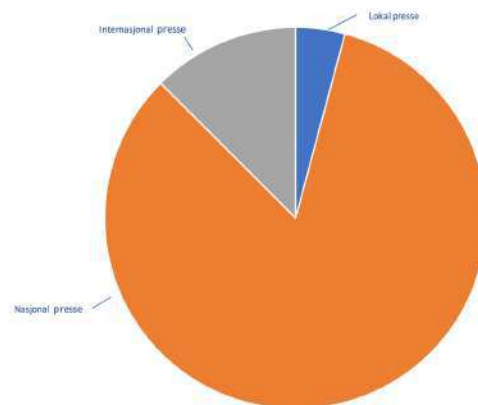
All Cities
Amsterdam
Athens
Beijing
Berlin
Brussels
Cologne
Denver
Frankfurt
Guangzhou
Hong Kong
Istanbul
London
Los Angeles
Melbourne
Mexico City
Munich
New York
Oslo

Bouchra Khalili, *Twenty-Two Hours*, 2018, digital film, 4K video, color, sound, 45 minutes.**Bouchra Khalili**

FOTOGALLERIET

PRESSEOPPSLAG

Utstillingene *Le Book Club* og *Let's Talk About Images 2.1.0.* fikk en god del presse, mens *A Nordic Chapter* slo ekstra godt an i media. Utover å få oppmerksomhet i lokal og nasjonal presse, oppnådde Fotogalleriets virksomhet internasjonal oppmerksomhet med utstillingen *A Nordic Chapter*.



SOSIALE MEDIER

Fotogalleriet bruker aktivt sosiale medier som digitale plattformer for å kommunisere med både eksisterende og nye publikumsgrupper, samt opprettholder nettsidene www.fotogalleriet.no, www.nordicdummyaward.no og www.nordicanthology.no.

Mailchimp benyttes for å sende ut nyhetsbrevet på mail for å informere om visningsstedets virksomhet og program til abonnenter, presse og studiesteder med totalt 4.450 mottakere med en median på 40% måloppnåelse.

Facebook brukes aktivt for a informere om arrangementer. I skrivende stund har Fotogalleriets Facebookside og Instagramkonto henholdsvis 5.937 og 11.913 følgere.

Følgere i forhold til by (nasjonalt)

By	Prosent
Oslo	77,2
Bergen	5,2
Trondheim	3,1
Stavanger	2
Nesoddtangen	1,7
Asker	1,1
Kristiansand	1,1
Tromsø	0,9
Fredrikstad	0,8
Lillehammer	0,7
Drammen	0,6
Skien	0,6
Moss	0,5
Bodø	0,5
Ås	0,5
Tønsberg	0,5
Horten	0,4
Sandnes	0,3
Ålesund	0,3
Drøbak	0,3
Nøtterøy	0,3
Kolbotn	0,3

Følgere i forhold til land

Land	Prosent
Norge	72,92
Danmark	3,06
Sverige	3,05
Tyskland	2,60
Italia	1,82

Storbritannia	1,69
USA	1,30
Frankrike	1,10
Spania	1,10
Finland	1,00
Polen	0,90
Nederland	0,70
Belgia	0,50
Portugal	0,50
Østerrike	0,50
Brasil	0,50
Mexico	0,40
Australia	0,40
Romania	0,40
Island	0,30
Japan	0,20
Hellas	0,20
Canada	0,20
Argentina	0,20
Russland	0,20
Colombia	0,20
Ungarn	0,20
Irland	0,10
Sveits	0,10
Tyrkia	0,10
Kina	0,10
Taiwan	0,10
India	0,10
Iran	0,10
Tsjekkia	0,10
Bangladesh	0,10
Litauen	0,10
Sør-Korea	0,10
Estland	0,10
Egypt	0,10
Israel	0,10
Chile	0,10
Singapore	0,10
Bulgaria	0,9
Kroatia	0,9

NETTSIDER / DIGITALE PLATTFORMER

Nettsiden er per dags dato ikke tilrettelagt etter DIFIs retningslinjer. Dette skyldes at nåværende nettside er utdatert. Dette vil inkluderes i den nye nettsiden som lanseres i løpet av 2021.

Vi er i en prosess for å endre vår digitale designprofil og nettsider. Det har det siste året foregått en skisseringsfase med designer og webutvikler. I tillegg har vi etter påkjenningen fra pandemien også begynt å utrede for muligheten av en virtuell plattform, som visningssted for kunst på våre nettsider.



STYRETS ÅRSBERETNING 2020

VIRKSOMHET OG BELIGGENHET

Stiftelsen Fotogalleriets formål er å formidle kunstnerisk fotografi, kunnskap om fotografi, samt utvikle interessen for fotografi.

Stiftelsen Fotogalleriets administrasjon og galleri er lokalisert i Møllergata 34 i Oslo.

Styret har i 2020 bestått av Morten Andenæs (styreleder), Jason Havneraas (t.o.m. Sommeren 2020), Anne Szefer Karlsen, Thora Dolven Balke (f.o.m. sommeren 2020) og Andreas Bennin (vara).

STYRETS ARBEID

Fotogalleriets styre har hatt 5 ordinære styremøter i 2020 i tillegg til et ekstraordinært styremøte angående mulig samlokalisering med UKS, Kunsthall Oslo m.fl.

Styret har 2020 lagt særlig vekt på arbeidet med følgende saker:

1. 2020 har vært et annerledes-år der Covid-19-restriksjoner har preget driften. Styret har sett det som sin oppgave å så godt som mulig støtte opp under Fotogalleriets medarbeidere for å sikre at driften er forsvarlig og at alle omrokkinger har vært så smidige som mulig. Restriksjonene har ikke preget styrets arbeid i særlig grad.
2. Thora Dolven Balke kom inn og erstattet styremedlem Jason Havneraas etter GF 2020.
3. Styret i fotogalleriet har fortsatt arbeidet med å se på alternative løsninger for Nordic Dummy Award sammen med kunstnerisk leder. Antonio Cataldo har bl.a. gjennomført et seminar, i samarbeid med Kunstakademiet, Fakultet for kunst, musikk og design, UiB, for å belyse ulike aspekter ved fotoboken som medium, og en slik pris.
4. Utarbeide et grunnlag for å revurdere FGs vedtekter. Siden 2019 har styret i samarbeid med kunstnerisk leder sett behovet for å oppdatere formålsparagrafen i FGs vedtekter, samt for å utvide styret for å sikre en bredere sammensetning.
5. I 2019 vurderte styret, i samarbeid med kunstnerisk leder, hvilke kvalifikasjoner det er behov for i staben, sett i forhold til vår strategiplan og langsiktige visjoner. Denne prosessen har ført til nytenkning om ansvarsfordeling. Styret ønsker å fortsette arbeidet med å styrke Stiftelsen som et sted som stimulerer til nyproduksjon av kunstnerisk arbeid. I 2020 ansatte Fotogalleriet en person i 60% stilling som formidlingsansvarlig. Styret ønsket også å holde galleriet åpent på søndager og la til rette for en formidlingsstilling/helgevert.
6. Styret har prioritert å forbedre arbeidshverdagen til de ansatte ved å sørget for å installere varmepumpe, samt jobb med gårdeier med å isolere deler av lokalet som et ledd i å gjøre gallerirommet mer egnet som arbeidsplass.
7. Styret har i samarbeid med kunstnerisk leder fortsatt tidligere styres arbeid med å profesjonalisere virksomheten. Styret besluttet derfor i desember 2020 å oppjustere lønnstrinnene for medarbeiderne i FG. Fortsatt ligger FGs medarbeidere under lønnsnivået til lignende organisasjoner i Oslo og Norge generelt, og dette er noe vi jobber med kontinuerlig.
8. Styret har i samarbeid med kunstnerisk leder fortsatt det fagpolitiske arbeidet med å styrke rollen til små og mellomstore visningssteder i Oslo. Dette har bl.a. blitt gjort ved møter med Oslo kommune i utstillingene våre, samt ved deputasjon for kommunens kulturkomité. Vi var også i dialog med diverse andre kunstnerdrevne organisasjoner om ny samlokalisering i Gamle Deichmann.
9. Styret, sammen med kunstnerisk leder, jobber aktivt for en økning i Fotogalleriets driftsstøtte, blant annet gjennom lobbyvirksomhet rettet mot Fotogalleriets sentrale finansieringskilder. Det er blant annet gjennomført møter med Oslo Kommune. Fotogalleriet fortsetter arbeidet med å

synliggjøre reelle kostnader knyttet til virksomheten overfor bidragsytere, og belyse det generelt lave lønnsnivået medarbeidere står i. Fotogalleriet mottok i 2020 en økning fra Oslo Kommune og Norsk Kulturråd og har brukt en del av disse midlene til å oppjustere lønnsnivået til medarbeiderne på Fotogalleriet.

Fortsatt Drift

Fotogalleriet hadde et underskudd på -85.964 kr. ved utgangen av 2020. Underskuddet dekkes av egenkapital. Underskuddet er hovedsakelig en konsekvens av diverse nødvendig vedlikehold. Forutsetningen for fortsatt drift av Stiftelsen Fotogalleriet er til stede, og regnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetningen.

Ca. 90% av stiftelsens midler går til lønnskostnader og husleie, og likevel er lønnsnivået til de ansatte betydelig lavere enn ved tilsvarende institusjoner i Oslo. Små svingninger i økonomien har store utslag for daglig drift. Styret jobber med å øke lønnen for våre medarbeidere men ser dessverre at finansieringen fra ulike kilder ikke holder tritt med økte kostnader knyttet til leie, produksjon m.m. Denne økonomiske situasjonen gjør også utstillingsprogrammeringen vanskelig å planlegge og er en bekymring vi deler med mange andre aktører i feltet.

Arbeidsmiljø og likestilling

Styret anser arbeidsmiljøet innad i bedriften som tilfredsstillende, men lokalene trenger oppgradering. Dette har det blitt laget en plan for i 2020.

Stiftelsen Fotogalleriet er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene. Det anses ikke som nødvendig med tiltak for å fremme likestilling.

Ytre miljø

Stiftelsen Fotogalleriet har ingen nevneverdige forurensende effekt på det ytre miljø.



Morten Andenæs
styreleder

På vegne av styret i Fotogalleriet

Thora Dolven Balke	styremedlem
Anne Szefer Karlsen	styremedlem
Andreas Bennin	vara

FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING

Undertegnede og ansvarshavende i

Fotogalleriet

Orgnr. 952 987 259

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
- er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
- har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
- er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2020 bokført.
- er alle pådratte kostnader vedrørende 2020 bokført i regnskapet.
- har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.2020
- er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
- eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.2020
- eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 2020 som ikke er bokført.
- eksisterer det ikke latente forpliktelser, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2020.
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettstvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 2020 utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2020
- har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

OSLO, 02.02.2021



Årsregnskap for 2020

Stiftelsen Fotogalleriet

Org.nr.: 952 987 259

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Linda Chen, org.nr. 987 890 770

Resultat

	Note	2020	2019
Driftsinntekter			
Egne inntekter		155 305	277 996
Tilskuddsmidler	2	4 119 889	3 624 656
Sum driftsinntekter		4 275 194	3 902 652
Driftskostnader			
Varekostnad (Kunstnerisk aktivitet)		1 495 668	1 044 897
Lønnskostnad	3	1 869 956	2 058 736
Annen driftskostnad	4	994 418	859 978
Sum driftskostnader		4 360 041	3 963 610
Driftsresultat		-84 847	-60 958
Finansinntekter			
Finansinntekter		2 833	4 442
Finanskostnader		3 950	1 227
Netto finansinntekter		-1 117	3 215
Årets resultat		-85 964	-57 743

Anvendelse av årets resultat:

Økning egenkapital			
Reduksjon egenkapital		-85 964	-57 743

Balanse

	Note	31.12 2020	31.12 2019
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Depositum		203 854	220 770
Sum anleggsmidler		203 854	220 770
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		1 120	13 852
Bankinnskudd og kontanter	5	1 183 403	1 227 263
Sum omløpsmidler		1 184 523	1 241 115
SUM EIENDELER		1 388 378	1 461 885
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		629 244	686 987
Årets resultat		-85 964	-57 743
Sum egenkapital		543 280	629 244
Kortsiktig gjeld			
Skyldige offentlige avgifter		130 436	172 329
Annen kortsiktig gjeld		714 662	660 312
Sum kortsiktig gjeld		845 098	832 641
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 388 378	1 461 885

Styret for Stiftelsen FotogallerietOslo, ~~22. March 2021~~ 1. mars 2021


Morten Andenæs

Styreleder



Anne Szefer-Karlsen

Styremedlem



Thora Dolven Balke

Styremedlem



Andreas Scheen Bennin

Varamedlem



Antonio Cataldo

Kunstnerisk leder

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

Note 2 - Tilskuddsmidler

Driftsstøtte Kulturrådet	2 313 000
Driftsstøtte NoFoFo	770 000
Driftsstøtte Oslo kommune	100 000
Honorarordning Kulturdept.	250 000
Øvrige tilskuddsmidler	686 889
Sum tilskuddsmidler	4 119 889

Note 3 - Lønnskostnad

Lønn inkl. Feriepenger	1 385 563
Styrehonorar	97 000
Øvrige honorarer	126 000
Arbeidsgiveravgift	209 118
OTP og øvrige personalkostnader	52 275
Lønnskostnader	1 869 956

Gjennomsnittlig antall ansatte: 3,3

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Godtgjørelser (i kroner) til kunstnerisk leder:

Innberettet lønn	579 137
Elektronisk kommunikasjon - mobiltelefon	4 392

Note 4 - Annen driftskostnad

Honorar for revisjon og beslektede tjenester utgjør kr. 23.125,- inkl. mva.

Note 5 - Bundne midler

Av stiftelsens likvidbeholdning pr 31.12.2020 er kr 69.141,- bundne midler vedrørende skattetrekk. Skyldig forskuddstrekk er kr. 66.622,-.



CENTER REVISJON

Til Årsmøte i

Fotogalleriet

952 987 259

Center Revisjon AS

Tuneveien 97

1712 Grålum

Telefon: 69 10 44 30

Faks: 69 10 44 39

Orgnr: 916788517 MVA

Bankkonto: 6129.06.78845

centerrevisjon.no

Medlem - Den Norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet 2020

Konklusjon

Vi har revidert Fotogalleriet sitt årsregnskap som viser et underskudd på 85.964. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om

fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Sarpsborg, 02.02.2021

Center Revisjon AS



Lars Petter Markussen

Statsautorisert revisor

VEDTEKTER

§ 1 Navn

Stiftelsens navn er Fotogalleriet.

§ 2 Formål

Stiftelsens formål er å formidle kunstnerisk fotografi, kunnskap om fotografi samt utvikle interessen for fotografi med hovedvekt på fotografi som et fritt personlig kunstnerisk uttrykksmiddel. Dette søkes oppfylt blant annet ved å

- a) opparbeide og vedlikeholde et sentralt arkiv/kartotek med arbeider av Forbundet Frie Fotografers medlemmer.
- b) utvikle et bibliotek av fotografisk litteratur.
- c) regelmessig arrangere utstilling av fotografisk kunst i egne og andres lokaler.
- d) arbeide for å styrke et fotografisk miljø, som for eksempel å arrangere, eller medvirke til foredrag, kurs, workshops, seminarer, diskusjonskvelder og lignende.

§ 3 Grunnkapital

Stiftelsen Fotogalleriet er dannet ved overdragelse av midler fra firmaet Fotogalleriet bestående av kontor- og utstillingsutstyr til en verdi av kr 10.000,- som er stiftelsens grunnkapital, og etter beslutning av følgende personer, firmaer, institusjoner og organisasjoner: se appendiks 1.

§ 4 Styret

Styret er stiftelsens øverste organ, og består av 3 medlemmer og ett vara-medlem. Styret og styreleder velges av Rådsmøtet jf § 7 og nomineres av nominasjonskomiteen. Styrets oppgave er å strategisk utvikle Fotogalleriet og å føre tilsyn med daglig ledelse og stiftelsens virksomhet. Styret må ha en sammensatt kompetanse for å ivareta dette. Styrets funksjonstid er 3 år. Ett styremedlem kan maksimalt sitte 2 sammenhengende perioder. Styret plikter å påse at stiftelsens formål ivaretas, at stiftelsens formuesforvaltning og regnskap er gjenstand for betryggende kontroll. Styret skal gi Rådsmøte anledning til å uttale seg om årsregnskap og årsberetning innen 31. mai i det påfølgende regnskapsår.

§ 5 Styrets saksbehandling

Styret er vedtaksfør når mer en halvdelen av styremedlemmene er til stede og alle medlemmene så vidt mulig er gitt anledning til å delta i behandling av saken. Vedtak treffes ved simpelt flertall.

Styrets leder skal sørge for behandling av aktuelle saker som hører inn under styret. Styreleder og daglig leder kan kreve at styret behandler bestemte saker. Styremøter og annen styrebehandling varsles på hensiktsmessig måte og med nødvendig frist.

Styrebehandlingen ledes av styrelederen. Deltar ikke styrelederen, velger styret en leder for styrebehandlingen.

Det skal føres protokoll over styrebehandlingen. Protokollen skal minst angi tid og sted, deltagerne, behandlingsmåten og styrets beslutninger. Styremedlem eller daglig leder som ikke er enig i styrets beslutning, kan kreve sin oppfatning innført i protokollen. Protokollen skal underskrives av alle de medlemmer som her deltatt i styrebehandlingen.

§ 6 Representasjon utad

Styret representerer stiftelsen utad. Styret kan ved styrevedtak delegere stiftelsens signatur til en eller flere styremedlemmer, alene eller i felleskap. Slik fullmakt kan når som helst kalles tilbake.

Styret kan gi prokura. Slik fullmakt kan når som helst kalles tilbake.

§ 7 Rådsmøtet

Rådsmøtet består av Forbundet Frie Fotografers medlemmer i tillegg til Fotogalleriets stiftere, se appendiks 1.

Rådsmøtet avholdes årlig innen 31. mai.

Rådsmøtet er vedtaksfør når 1/8 av Forbundet Frie Fotografers medlemmer er til stede, personlig eller ved fullmakt. Hvis Rådsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles nytt supplerende Rådsmøtet. Dette må avholdes innen 3 uker og innkallingen må sendes skriftlig innen 1 uke, regnet fra det ordinære Rådsmøtet. Supplerende Rådsmøtet er alltid beslutningsdyktig.

Rådsmøtet har myndighet til:

- a) å velge styreleder og styremedlemmer;
- b) å føre tilsyn med stiftelsens virksomhet;
- c) å avgis uttalelse om årsregnskapet og årsberetningen;
- d) å beslutte granskning;
- e) å velge stiftelsens revisor;
- f) å avgis uttalelse til styret.

Ordinære saker avgjøres med simpelt flertall.

Saker som skal behandles av Rådsmøtet må sendes styret skriftlig innen 1. mars. Innkalling til Rådsmøtet sendes ut skriftlig med 4 ukers varsel. Saksdokumentene skal være de stemmeberettigede i hende senest innen 2 uker før Rådsmøtet.

VEDLEGG 1

Stiftere per 15. april 1989

Åsen, Lars
 Alveng, Dag
 Bengston, Jim
 Braathen, Bjørn
 Buday, Karoly
 Bølstad, Trygve
 Flobak, Tormod
 Gullstein, Leif
 Hammerø, Olav
 Harstad, Bjørn
 Henie Onstad Kunstsenter
 Hovdenakk, Per (død)
 Høyum, Bjøm (død)
 Johannesen, Stanley
 Meyer, Robert
 Normann, Arild
 Rødahl, Pål
 Sandberg, Tom (død)
 Sandborg, Johan
 Sellevolds Bokhandel (eksisterer ikke lenger)
 Stenersen, John
 Sundby, Jørn
 Walderhaug, Arne
 Øiern, Cecilie

STYRE OG STAB

*

Morten Andenæs
styreleder

Anna Szefer Karlsen

Jason Havneraas
(til juni 2020)

Thora Dolven Balke
(fra juni 2020)

Andreas Benin
vara
*

Antonio Cataldo
Kunstnerisk leder (100%)

Una Mathiesen Gjerde
Produksjons- og Administrasjonsleder (100%)

Håkon Traaseth Lillegraven
Formidlingsansvarlig (fra mars, 60%)

Karen Fosse Rosness
Ansvarlig for Innholdsproduksjon, publisering og arkiv (til mars, 50%)

Alf Ollett
Monteringsansvarlig og tekniker (20%)

Camilla von Køppen
Koordinator (november–desember, 50%)

Arash Shahali
Kommunikasjonskonsulent (honorarkontrakt)

Linda Chen
Regnskapsfører (honorarkontrakt)

Sindre Husebø
Helgevert og formidler (april–desember, 20%)

Linn Bye
Praktikant og formidlingsassistent (frilans etter oppdrag)

Niels Munk Plum og Emanuel Waal
Innholdsansvarlig, sosiale medier (frilans etter oppdrag)

Sakib Saboor, Chirine Sbai
Rådgivere (frilans etter oppdrag, gjennom Nøkkel til byen)

Hauk Hilde Haslum, Amalie Vestergaard Olsen, Solvor Mathiesen Gjerde,
Kim Svensson
Gallerivakter (frilans etter oppdrag)

Julie Hrnčirova og Jan Khür
Husfotografer (frilans etter oppdrag)

FOTOGALLERIET

HOVEDFINANSIERING



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

NORSK
FOTOGRAFISK
FOND



Kulturdepartementet



Oslo