

2023

ÅRSRAPPORT

Fotogalleriet

Møllergata 34
N-0179 Oslo

@fotogalleriet_oslo
www.fotogalleriet.no



EN TAKK TIL VÅRE KOLLEGAER, KUNSTNERE OG SAMARBEIDSPARTNERE I 2023!

2023 har som mange år før følt enestående på måter vi ikke kunne, eller ønsker å kunne forestille oss. Fellesskap, solidaritet, og å kreve og vedlikeholde rom for kunstnerisk ytringsfrihet, kritisk tenkning, kunnskapsproduksjon og diskusjon viser seg nok en gang å spille en viktig rolle for et trygt og likestilt samfunn, regionalt og globalt.

Vi i Fotogalleriet anser oss selv som heldige som er en del av og har et sosialt ansvar for mange ulike nettverk og miljøer, både kunstneriske og ikke-kunstneriske, som vi vil benytte slutten av året til å uttrykke vår dype takknemlighet for.



OMTALE

During my fellowship I was able to delve deeper into my interest in exploring themes related to my transnational background using multidisciplinary and cross-cultural methodologies, which allowed me to elevate my curatorial practice. As a result, I began engaging with the artistic practices of emerging artists from the Diaspora. I reshaped my curatorial focus and steered it toward creating an exhibition that would provide viewers a glimpse into these artists' worlds.

—Dahir Hussein in conversation with Magnus Elias Rosengarten for Contemporary And

Den ukrainske stjernefotografens utstilling "4.59" på Fotogalleriet refererer til minuttet før den russiske fullskalainvasjonen av Ukraina klokka 5.00 om morgenen, 24. februar 2022. Øyeblikket da de lykkelige og bekymringsløse sidene av livet overskygget mørket. Dette går igjen i hele utstillingen: Blandet med Polys bakgrunn fra moteverden, får vi bilder som fremviser flere aspekter av begjær, frihet og de mange – og underlige – sammensetningene som finnes i et samfunn. Bakgrunnen fra moteverden gjør også at bildene stråler i sitt eklektiske referanseunivers og av nostalgi og stil.

—Juryerklæring for Osloprisen nominasjon for Årets kunst, Natt & Dag

Kampen for et fritt Palestina har pågått i generasjoner. Det samme gjelder solidaritetsarbeidet, og Alazraqs utstilling, som står til begynnelsen av mars neste år, tar utgangspunkt i arkivmateriale fra den norske solidaritetsbevegelsen.

—Mariann Enge, Kunstkritikk



HVEM ER FOTOGALLERIET?

Stiftet i 1977, Fotogalleriet er den eneste kunsthallen i landet med fokus på kunstfotografi. Kunstinstitusjonen er opptatt av å problematisere mediekultur og fotografisk kunst og diskursen rundt det fotografiske bildet.

Fotogalleriet bringer den høyeste kvaliteten av internasjonal kunstproduksjon til Norge og presenterer det ypperste av norsk kunstfotografi lokalt. Fotogalleriet står for strukturell likestilling gjennom styret, personell, utstillinger og kunstnere. Fotogalleriet representerer en betydningsfull kunstinstitusjon som spiller en avgjørende rolle i byens voksende kulturlandskap.

Fotogalleriets primære finansiering kommer fra offentlige midler som tildeles av Kultur- og likestillingsdepartementet, Norsk Fotografisk Fond og Oslo Kommune. Institusjonen er ikke basert på kommersiell virksomhet. Fotogalleriets formidlings- og utstillingsaktiviteter blir finansiert gjennom både offentlige og private midler, inkludert støtte fra Kulturrådet, Bergesenstiftelsen, Stiftelsen Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, og KORO – Kunst i offentlig rom. De siste årene har Fotogalleriet også mottatt internasjonal finansiering fra EUs Kreativt Europa og EØS.



Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet

2023 I TALL

52 kunstnere og eksterne kuratorer

6 utstillinger med 15.732 besøkende





INDEKS

01	DIREKTØREN UTTALELSE
07	INNTEKTER
09	STRATEGIPLAN
10	FORMIDLING
13	HØVED PROGRAM
31	BØKER
34	ANDRE HØYDEPUNKTER FRA FORMIDLINGSÅRET
39	OFFENTLIG PROGRAM PÅ FOTOGALLERIET
51	NETTVERK & SAMARBEIDSPARTNERE
53	FOTOGALLERIETS KURATORSTIPENDIAT
54	FUTURES
55	PRESSE
59	STYRETS ÅRSBERETNING
61	FULLSTENDIGHETSERKLÆRING
63	ÅRSREGNSKAP
68	REVISORS BERETNING
71	VEDTEKTER
74	STAB & STYRE
76	FINANSIERING



DIREKTØREN UTTALELSE

2023 har vært et eksepsjonelt år på Fotogalleriet! Som tidligere år har en vedvarende innsats for samarbeid, betydningen av felleskap og solidaritet, samt det å kreve og holde rom for kunstnerisk ytringsfrihet, kritisk tenkning, forskning og diskusjon bidratt til krav om et tryggere og mer likestilt samfunn, både regionalt og globalt. Derfor anser vi oss selv som heldige på Fotogalleriet som er en del av flere nettverk og tjener mange felleskap, både kunstneriske og andre, som vi uttrykker vår dype takknemlighet til.

Som Norges første og eneste Kunsthall for Fotografi, fokuserer Fotogalleriet sitt arbeid på kunstneriske og bærekraftige partnerskap. Fotogalleriets langvarige forhold til kunstnere overstiger normen for andre kunstinstitusjoner, og tillater en prosessorientert tilnærming som fremmer felles ambisjoner og visjonære resultater. Med vårt kjernefokus på kunstoffotografi, visuell kunst og representasjon, er Fotogalleriet intrinsisk en aktivistisk og sosial engasjert institusjon. Fotografiets unike posisjon innen samtidskunsten er markert av sin iboende tilknytning til politiske spørsmål og deres historier. Fotografiets sosiale mandat som et medium krever oppmerksomhet til øyeblikket. Å ta i bruk ny kuratorisk, kunstnerisk eller tekstbasert forskning er en del av å revurdere utfordringene som presenteres i hverdagen vår i maktstrukturer som staten, familie og makthierarkier. Disse autoritære aspektene fører ofte til polariserende og totalitære posisjoner. Nettopp derfor bør kunsten feire friheten og forske på dens kompleksitet. Traume har blitt et vanlig trekk ved vår tid, der fotografiet har mye å gjøre med i søken av helbredelsesprosesser. De fleste av fjorårets utstillinger berørte disse temaene; inkludert konflikt og krig, ettersom krig har blitt et uunngåelig ord i vårt daglig vokabular, og økende visningen av grafiske bilder har nå blitt et vanlig trekk ved mediekanaler over hele verden i håp om å skape ytterlig bevissthet om eskaleringen av konflikter de siste årene. Julie Poly -utstillingen «4:59», som åpnet tidlig 2023 refererte til minutt før den Russiske fullskala-invasjonen av Ukraina kl 05:00 den 24. Februar 2022; traumagenetisk representasjon i Dahir Hussein- utstillingen; Hilde Methi- utstillingen som adresserte øyeblikkene med det å puste inn i grenseterritoriene i Sápmi og Nord-Norge fra 1800-tallet til 1989 og de siste tiårene; og Ayman Alazraq som vitner om IDF-volden og betydningen av sivile og enkeltpersoners vitneutsagn og lagring av krigsbevisuavhengig av forhånds eksisterende infrastruktur for ansvarlighet og rapportering av forbrytelser snakker om den symbolske betydningen av å få tilgang til minnene fra vår tid for vurdering i offentlige rom som utstillinger. Vi er takknemlige for at disse ordene, verkene og kunstnerne har nådd både lokale og internasjonal presse gjennom Kunstkritikk, Klassekampen, Contemporary And (C&) og Vogue Polen.





Etter interne diskusjoner som har pågått i flere år, siden jeg først kontaktet Oslo Kommune og andre finansieringsorganer, gjennomførte Fotogalleriet det første kuratorstipend ved institusjonen, noe som er unikt med tanke på ambisjonene i landet. Dahir Hussein presenterte resultatene av denne utrolige reisen i mars som ble åpnet av INIVA-kurator Beatriz Lobo og INIVAs Priya Jay, koordinator for Futures Commons, som fulgte Hussein tenkning gjennom flere måneder og reise til Oslo for å besøke utstillingen og møte ungdomsrådet. INIVA er The Institute of International Visual Art, en visuell kunstorganisasjon basert i London. INIVA ble grunnlagt i 1994 for å adressere en ubalanse i hvordan kulturelt mangfoldige kunstnerne og kuratorer ble representert i Storbritannia. Ungdomsrådet, frem til mars 2023 bestod av Abdirahman Hasan, Esmā Bouhaddouz, Farah Suleman, Hamda Barise, Henny Høltedahl og Sair Alam. Ungdomsrådet ble etablert for å arbeide parallelt med Kuratorstipendiaten. Ungdomsrådet har hatt jevnlig møter for å lære om og diskutere teoretiske og praktiske aspekter ved kunstnerisk og kuratorisk praksis, utstillingsproduksjon, makt og representasjon i kunstfeltet. Fotogalleriet fullførte den første iterasjonen av kuratorstipendet i 2022-23 med et komplekst nettverk av støttende institusjoner. Det er tydelig behov for å åpne opp flere muligheter som dette, ettersom få ferdighetsbyggende alternativer er tilgjengelige for å gi kuratoriske legitimasjon for utstillingsrom utenfor den tradisjonelle utdanningsstrukturen. Oslo byråd for kultur åpnet utstillingen. Dette prosjektet utfordret også Fotogalleriets perspektiv og pekte på former for indoktrinering. Hussein inviterte fem kunstnere til å relatere utstillingens tema om indoktrinering gjennom deres erfaringer og situering. Kunstnerne jobbet mellom selvpodagelse og multipolar tilrettelegging: for å forstå seg selv i en individualistisk kontekst til å mestre samfunnets normer og strukturer. Utstillingen hadde hundrevis av besøkende som tilsvarte Fotogalleriets faste besøkende, men også som var med å skape og bygge opp et nytt publikum. Utstillingen presenterte et mangfold av kunstnere og bakgrunner fra Tamil, India, Etiopia, Kina og Spania, hvor referansene til kunstnerens opprinnelse var tydelige og bidro til en organisk politisk posisjonering. Fotogallerier anser dette som et resultat av forskning dedikert av Hussein til å utforske sin kreative prosess, som ble muliggjort av at han kunne bli ansatt som en ordinær del av Fotogalleriets stab og jobbe med prosjektet i løpet av et helt år. Gjennom kontinuerlig dialog og veiledningssesjoner med nasjonale og internasjonale rådgivere, kunne Hussein trygt videreutvikle sin visjon og skape en utstilling som søkte flere perspektiver. Prosjektet ville ikke vært mulig uten dialog med internasjonalt anerkjente programmer som Chisenhale Gallery og INIVA i London.

Arbeidet med ungdomsgruppen ble gjenopptatt i siste del av 2023, med møter annenhver uke. Camilla Von Køppen er koordinatoren for programmet, og i de første månedene etter gjenoppstart fikk møtene støtte fra Amina Sahan, som er tilknyttet TrAP. For å sikre kontinuitet består ungdomsrådet for 2023 (som fortsetter i 2024) av både eksisterende medlemmer, som Abdirahman Hasan, Esmā Bouhaddouz og Hamda Barise fra den forrige gruppen, samt nyvalgte medlemmer gjennom en åpen utlysning. De nyvalgte medlemmene er Lojain Hussein Jafar Al-Jabri, Rabia Selma Beyoglu og Karl Ian Centino. Vi har som mål å gi praktiske verktøy som styremedlemmene kan bruke i fremtiden. Vi har også ambisjoner om at en representant fra gruppen kan tilegne seg praktiske verktøy som kan brukes utenfor Fotogalleriet.

I februar, for å sammenfalle med Julie Polys utstilling på Fotogalleriet, var vi heldige og privilegerte som fikk kunsteren Julie Poly i samtale med Marta Kuzma, professor i kunst og tidligere dekan ved Yale school of art ved KHiO. Jeg er spesielt takknemlig, for da jeg tenkte på denne utstillingen, 4:59, hadde jeg med meg lærdom fra en annen utstilling kalt «Whatever Happened to Sex in Scandinavia» kuratert av Marta Kuzman i Oslo i 2009. Denne utstillingen utforsket seksualpolitikk i denne regionen i kampen mot ulike former for fascisme i etterkrigsperioden og de påfølgende tiårene, og ble et intellektuelt tilfluktssted for flere tenkere og kunstnere spesielt på 1960- og 1970-tallet, og har fortsatt inspirasjonseffekt den dag i dag. Da kunster og kurator Lesia Vasylenko nevnte Julie Polys arbeid for meg, var det uunngåelig å tenke på de underliggende politiske undertrykkelsene



som skaper skygger fra keiserlige Russland og farger politikken bak den urettferdige og uprovoserte fullskala-invasjonen av Ukraina. Aggresjonen fra USSR og behovet for å kontrollere kropper og gjøre dem «funksjonelle» for statsapparatet er et fellestrekk som gjennomsyrer historiske øyeblikk av undertrykkelse og motstand, som dokumentert og bevist gjennom kunst. En sentral figur i disse diskusjonene var Boris Mikhailov, en grunnlegger av Kharkiv School of Photography. Marta Kuzma kuraterte Mikhailovs første retrospektive utstilling i Kyiv i 1996 men hun var den første direktøren for Soros Center for Contemporary Art. Mikhailov, en inspirerende figur for Julie Poly i hennes studieår i Kharkiv og revolusjonerte tilnærmingen til fotografi både i regionen på 2000-tallet og også i Europa og USA. Konseptet om hva som er uanstendig, tillatt, i fare for sensur og dets kontekstuelle spesifisitet kan bestemme den konstruerte motsetningen mellom samfunn og seksualitet, og gi etter for «grunnleggende seksuell undertrykkelse i knappe tider for å maksimere arbeidernes produktivitet». I Skandinavia lærer vi fra Marta Kuzma at denne kampen var et annet sett med motsetninger – mellom en ambisjon om en sosialpolitisk utopisk modell på den ene siden og på den andre siden en vedtatt kapitalistisk produksjon og verdiskapningssystem som undergravde det politiske prosjektet. Visuell kunst, litteratur og film ble måter å formidle denne motsetningen på. I løpet av 1960-tallet ble kulturfeltet invadert av motkultur – en alternativ kultur med kritisk bevissthet og et ønske om å frigjøre seg fra verdier som er definert av kapitalistsystemet.

Den første uken av 2023 sammenfalt med den siste uken utstillingen «Hope is a dangerous thing for women like us», et prosjekt av Victoria Verseau som forteller hennes historie om å bli kvinne mange år senere enn de som blir tildelt kvinnekjønn ved fødselen, om det å lære å hva det betyr å være kvinne mens man gjennomgår en kjønnsendring. Verseau vant en prestisjetung pris på Cannes Film Festival – Cannes Docs Post-Production Award til Meril (Arbeidstittel). Den svenske dokumentaren er regissørens fengslende portrett av hennes indre reise som transperson, der hun etterforsker selvmordet til hennes transvenn Meril, fra Chonburi, Thailand til Paris.

I mars fortsatte Fotogalleriet sitt engasjement for bevegelige bilder og langsiktige samarbeid med kunstnere gjennom visningen av «Days» på VEGA scene. «Days», presentert for første gang som en utstilling i 2020, ble senere til en spillefilm som hadde premiere på Porn Film Festival i Berlin, en alternativ, uavhengig filmfestival med fokus på seksualitet, politikk, feminisme og kjønnsproblemer, i 2022. Filmen ble deretter presentert for første gang på VEGA scene i Oslo. Fotogalleriet har aktivt utfordret kunstens plass i ulike utstillingslokaler og formater, ved å bevege seg utenfor den tradisjonelt aksepterte hvite kubens som stedet for sin presentasjon gjennom et langsiktig tillits- og samarbeidsforhold og et nettverk av handlingssfærer.

«Skeive Ikoner», et prosjekt av fotograf Fin Serk-Hanssen og forfatter Bjørn Hatterud og Caroline Uglestad Elnæs, med utstilling designet av Harald Lunde Helgesen, ble først presentert på Fotogalleriet i 2022 og fortsatte å reise rundt i hele Norge i 2023. Det ble remontert som en utstilling på Dansens Hus fra 9. til 12. november 2023. I løpet av høsten 2023 turnerte en spesialdesignet produksjon med utdrag fra «Skeive Ikoner» som en del av det visuelle kunstprogrammet til DKS. Fotogalleriet har aktivt utfordret formidlingsformatet innenfor og utenfor DKS-programmer i tett dialog med DKS Oslo og produsenten Inger-Johanne Molven. Fotogalleriets kurator og kommunikasjonssjef, Håkon Lillegraven, kuraterte den første utgaven av den spesialdesignede DKS-produksjonen som en del av visuelle kunstprogrammet til DKS. Prosjektet, som er unikt på mange nivåer, er en del av institusjonens radikale engasjement for å bringe uskrevne historier og banebrytende kunstneriske praksiser inn i utdanningsstrukturer og utvide kunstens rekkevidde utenfor utstillingsrommet. Turneen, produsert av Fotogalleriet, inkluderte kunstneren og designeren Harald Lunde Helgesen og forfatteren Caroline Ugelstad Elnæs, som reiste med utstillingen i flere måneder. Øyepå, et møtested for alle som jobber med visuell kunst i DKS – produsenter, kunstnere, formidlere, koordinatører, lærere og elever -fremhevet prosjektet på sitt årlige møte i september.



Fotogalleriets kurator og kommunikasjonssjef, Håkon Lillegraven, ble valgt ut for det prestisjetunge ISCP- programmet, og tilbrakte tre måneder i New York, og snakket også om Skeive ikoner sine offentlige programmer og DKS- skoleutbredelse i samtale med andre internasjonale kuratorer ved ISCP.

Lena Maria Vidas analoge pin-hole kamerakurs, som først ble utviklet som en del av hennes praksis ved Fotogalleriet i 2021, har fortsatt å engasjere nye deltakere, fra ungdom til studenter og voksne med norsk som andre språk ved Deichman Tøyen og Deichman Bjørvika, samt OsloMET.

Kurator og utstillingssjef, Miki Gebrelul, var en av de som ble nominert til Fotomuseum Winterturs Plattform, og reiste til Sveits for arrangementet, der de møtte noen av de mest spennende stemmene i feltet i dag. Miki fullførte også sin mastergrad i kjønnsstudier og vant en pris som anerkjennelse for sitt arbeid.

Fotogalleriet tok sitt nasjonale mandat på alvor. «Ta Plass» innledet en serie med forestillinger og offentlige handlinger kuratert av Miki Gebrelul og Bassel Hatoum, og produsert av Fotogalleriet gjennom Jennifer Garzon. Programmet består av en rekke performances som blir satt opp i ulike byer i Norge og Sápmi, og er en videreutvikling av kunstneriske og kuratoriske metoder som har blitt utforsket innenfor Fotogalleriets fire vegger i Oslo siden 2020. Dette resulterte i utstillingen «Ta Plass» tidlig i 2022. Siden da har behovet og etterspørselen etter ikke bare plass, men også grunnleggende rettigheter og frihet til å eksistere, blitt mer betydningsfullt for minoriteter over hele det norske territoriet. De fortsetter å problematisere og formidle narrativ om selvbestemmelse og fysisk og følelsesmessig sikkerhet, knytte seg til lokal kunnskap og samarbeide med lokale aktører innen kunst og kulturfeltet i hele Norge og Sápmi. Ved å flytte de kunstneriske forestillingene ut i det offentlige rommet, bryter kunstnerne aktivt med forventningene som kan bli stilt til dem basert på deres opprinnelse, kjønn og seksualitet. Det sentrale spørsmålet bak prosjektet er fremdeles: hvem har autonomi og myndighet til å kreve plass? Den første forestillingen, «The Sexual Loneliness of Jesus Christ» av Mohammed Mohammed, ble lansert under Arendalsuka, den mest fremtredende politiske samlingen for alle partier og lobbyister i Norge. Mohammed Mohammed påpekte noe fundamentalt og instinktivt: den ubevisste fordøyelsen av gestikuleringer knyttet til begjær og avsky, som er en del av hverdagen, religionen og det seksuelle livet. Den snakker igjen om representasjon gjennom ubevisste symboler, som blir så gravert inn i samfunnet at de forblir ubestridte. Fotogalleriet er forpliktet til lokalsamfunnet ved å arrangere Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo, begge organisert av FFF. Vårutstillingen har blitt holdt på Fotogalleriet i fire tiår og er et viktig møtested for fotokunstnere. Fotobokfestival Oslo er en viktig begivenhet for lokale fotografer, der de kan presentere sine nyeste publikasjoner og diskutere sin praksis. Under Oslo Fotobokfestival i regi av FFF i september, presenterte Fotogalleriet «The Yet Unpublished», et symposium med blant andre Moritz Küng, uavhengig kurator; Marthe Ramm Fortun, kunstner og førsteamanuensis, Kunstakademiet, KHiO; Bruno Ceshel, utgiver, Self-Publish Be Happy; og kunstner og Daidadallu Collective-medlem Susanne Hætta. Symposiet er en del av relanseringen av Nordic Photobook Dummy Award i fornyet triennaleform. Det er en åpen utlysning for kuratorer og kunstnere til å sende inn forslag til publisering eller republisering av fotobøker. Fotogalleriet planlegger å jobbe tett med Self-Publish Be Happy, et ledende og prisvinnende forlag, for å finne en allianse for å velge og publisere vinneren av Nordic Photobook Dummy Award. Seminaret var en myk lansering av boken Photography Bound in Oslo, først lansert i Bologna på PHMuseum.

I april 2023 ble jeg bedt om å overta styreledelsen i Kunsthallene i Norge for å ta opp institusjonelle bekymringer angående enkelte og kollektive krav med finansiering og politiske organer i denne nye æresposisjonen og for å sette rollen til kunsthallene på den høyeste politiske dagsordenen i Norge.



Jeg deltok i nasjonale møter for DKS, Kulturdirektoratet, med andre paraplyorganisasjoner, kunstnerorganisasjoner og Kunstsentrene i Norge og Norske Kunstforeninger for å strukturere nye forespørsler og støtte riktig posisjonering av små og mellomstore institusjoner. I tillegg har vi hatt nærmere møter med Kultur- og likestillingsdepartementet sammen med Kunsthallene i Norge.

Vi var henrykte for å fortsette vårt nabolagssamarbeid og bli invitert til å delta i et lite prosjekt for MOMENTUM 12 ved å presentere et lite bidrag i Moss for biennalen. I tillegg tilbød Fotogalleriet MOMENTUM 12 og Tenntaus å bruke plassen i Møllergata 34 i løpet av sommeren, når utstillingslokalet er stengt, for å finne andre former for synkronitet og gjensidig støtte.

I vår internasjonale virksomhet fortsatte vi arbeidet for FUTURES, den ledende europeiske plattformen for fotografi. Vi samarbeidet med spennende institusjoner for fotografi i nabolandene våre og ga et perspektiv på feltets utvikling. Vi inviterte kunstner, forfatter og medlem av Dáiddadállu kunstnerkollektiv, Susanne Hætta, Guovdageaidnu/Vadsø; Liv Brissach, forfatter og kurator ved MUNCH, Oslo; Kristin Aasbø, kurator og seniorarkivar ved Preus, Nasjonalmuseet for fotografi, Horten; til å bli med Fotogalleriet i nominasjonsprosessen. Dette førte til at Dev Dhunsi, Ilavenil Vasuky Jayapalan, Naina Helén Jáma, Paulina Tamara og Bobby Yu Shuk Pui ble en del av FUTURES-plattformen i 2023. FUTURES-kunstnerne presenterte arbeidet sitt på Gamle Veterinærhøgskolen i Adamstuen under Fotofestivalen Oslo Negativ. Fotogalleriet-teamet og de nominerte FUTURES-kunstnerne deltok i et møte i Budapest med over 20 institusjoner og 200 kunstnere i tre dager med presentasjoner, porteføljevísninger, utstillinger, samtaler og profesjonaliseringsøyeblikk, blant annet med det ledende fotobyrået Magnum Photos, et internasjonalt fotografisk kooperativ eid av sine fotografmedlemmer, med kontorer i New York City, Paris, London og Tokyo.

Hilde Methi, en kurator basert i Kirkenes, brakte om en utrolig utstilling om rytme for å reflektere over utvidet fotografi og fotografi utenfor kameraer for å bevege seg inn i arkeologi og andre fotografiske verktøy. Studere tidevannets rytmer og de former de skaper gjennom å sanse, registrere, måle, fortelle historier og ritualisere for å følge strømmene og fjærene ved Slettnes i Sápmi. Inspirert av stedet og bruk av dokumentarmateriale knyttet til landskapstradisjon og undersøkende materiell tenking om økologi og klimakrisen, inkluderte utstillingen ulike bidrag med konkrete og indirekte koblinger til Finnmark-regionen. Historisk materiale i utstillingen inkluderte originalmateriale av Ellisif Wessel fra 1902. Wessel, en unik figur når det gjelder å øke bevisstheten om Finnmark-området, har etterlatt seg noen av de eneste dokumentene fra regionen før andre verdenskrig og fra en tid da industrialisering og elektrifisering ennå ikke hadde skjedd fullstendig i Nord-Norge, noe som gir utstillingen en viktig historisk posisjon, motveid av nye samtidsproduksjoner. Presentasjonen av slikt historisk arbeid i Fotogalleriets rom var unik, antagelig siden 1978 da hennes arbeid først ble presentert for aksept som kunstfotografi. Gjennom Hilde Methis arbeid har Bente Gevings arbeid, som portretterer ungdom og har utstilt på Fotogalleriet ved forskjellige tidspunkter, inkludert en separatutstilling i 1988, gått inn i samlingene til Nasjonalmuseet i Norge. Vi presenterte viktige diskusjoner med Oslo World, inkludert de med Geving, med hvem vi også lanserte hennes siste bok i samarbeid med John Savio-museet i Kirkenes.

Sporene etterlatte i tapte arkiver fikk en avslutning med et forsknings- og dokumentasjonsprosjekt initiert av Ayman Alazraq, kalt «Tapte bånd: En folkerett, 1982». Alazraq er ikke ukjent for Fotogalleriet, som vi samarbeidet med i 2021 for å presentere en utrolig utstilling om kunstnere fra Gazastripen. Materialet som presenteres i denne siste utstillingen avdekker forbindelser mellom Norge og kampen for anerkjennelse av palestineres rettigheter på formelle og uformelle måter. Presentasjonen fokuserer spesielt på omtrent 14 timer med opptak fra en høring i Oslo i oktober 1982, etter den brutale massakren noen måneder tidligere, der tusenvis av sivile i leirene Sabra og



Shatila ble drept av en libanesisk kristen milits under politisk og militær kontroll av Israel i Libanon. Mesteparten av dette audiovisuelle og fotografiske materialet, som ble samlet som bevis, ble forlatt eller sirkulerte i private miljøer på 2000-tallet, og vitner hovedsakelig om enkeltpersoner som bærer historiens vekt i frigjøringsbevegelser der kunst og kultur spiller en avgjørende rolle i å danne kunnskap, alternativ dokumentasjon og materiale som ellers ville vært fragmentert og uventet gått tapt.

Fotogalleriets ansatte ønsker å takke styret for å beskytte vår integritet og institusjonen, noe som gjør det mulig for oss internt å arbeide fritt med innhold for å nå den kritisk sosiale oppgaven som Fotogalleriet har satt for seg selv og samfunnet. Vi ville ikke ha nådd alle våre kunstneriske, kuratoriske og andre ambisiøse mål uten alle våre samarbeidspartnere i 2023: Julie Poly, Dev Dhunsi, Jinbin Chen, Ilavenil Jayapalan, Margaret Abeshu, Lengua, Marianne Bjørnmyr, Jon Gorospe, Janne Kruse, Sarah Vajira Lindström, Stine Gonsholt & Åse Løvgren, Io Sivertsen, Hilde Methi, Bente Geving, Marielle van Dop, Miriam Jakob, Signe Lidén, Anne Lindgaard Møller, Arjen Mulder, Peeter Laurits, Margrethe Iren Pettersen, Ina Otzko, Sakib Saboor, Morten Torgersrud, Torgeir Vassvik, Izabela Żółcińska, Marte Aas, Paulina Tamara, Yu Shuk Pui Bobby, Naina Helén Jåma, Susanne Hætta, Fin Serck-Hanssen, Bjørn Hatterud, Harald Lunde Helgesen, Caroline Ugelstad Elnæs, Bassel Anis Hatoum, Mohamed Mohamed, Bendik-Bendik Syversætre Johannessen, Catherine Sykes, Ravn Norment-Åsdam, Amika Fendi, Theo Myking, Madihe Gharibi, Kátjá Rávdná, Zirenia E. Esquivel, Andrea Laumont, Christina Hazboun, Mahmoud Hamza Beshtawi, Liam Monzer Alzafari, Ayman Alazraq. Vi kunne igjen vise Ellisif Wessels arbeid, som først ble vist i 1978, takket være Hilde Methi og John Savio-museet i Kirkenes.

En stor takk til alle deltakere og samarbeidspartnere i våre offentlige programmer, FFF — Norsk Forening for Frie Fotografer; FUTURES fotografnettverk; Prof. Marta Kuzma, Kunsthøgskolen i Oslo, KHiO Biblioteket; Delphine Bedel, Bruno Ceschel, Nora Joung, Moritz Kung, Marthe Ramm Fortun; INIVA (London), Camilla von Køppen, Amina Sahan, TrAP — Tverrkulturell kunstproduksjon Norge, Nøkkel til Byen; Fotobokfestival Oslo; Italiensk kulturinstitutt; Self Publish, Be Happy; Oslo Negativ; Oslo Kunstforening, Kulturtanken; Den Kulturelle Skolesekken Oslo, Etterstad videregående skole; Becky Beamer, Erlend Gade, OsloMet; Lena Maria Vida, Deichman Tøyen, Deichman Bjørvika; Truls Foss, Ragnhild Pedersen, Vega Scene; Silvana Editoriale; Fakultet for kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen; Dansens Hus; Tenthau, Galleri F15 og Momentum Biennalen; Arendalsuka; Savio-museet; Renée Akitelek Mboya, Rafael Fonseca, Videobrasil; Oslo World; og Kunsthallene i Norge. Vi takker våre bidragsytere til bøker: Terje Abusdal, Heidi Bale Amundsen, Delphine Bedel, Paul Gangloff, Erik Gant, Hans Gremmen, Cosmo Großbach, Abdul Halik Azeez, Michele Horrigan, Sohrab Hura, Kay Jun, Aglaia Konrad, Moritz Küng, Silja Leifsdóttir, Hailey Loman, Catalina Lozano, Sean Lynch, Niclas Östlind, Vijai Patchineelam, Anna-Kaisa Rastenberger, Mette Sandbye, Ursula Schulz-Dornburg, Ahlam Shibli, Æsa Sigurjónsdóttir, Reyes Sisternas, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Ina Steiner, Anne-Lise Stenseth, Stanley Wolukau-Wanambwa og Antonio Zúñiga. Det kontinuerlige tilliten fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Norsk Fotografisk Fond og Oslo kommune som tillot Fotogalleriets driftsstøtte i å være stabil. Det tilleggsprosjektfinansieringen i 2023 fra Norsk kulturråd, Sparebankstiftelsen DNB, Fritt Ord, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Bergesenstiftelsen og KORO — Offentlig kunst i Norge tillot Fotogalleriet å nå sine fulle ambisjoner.

Vi kunne ikke vært mer takknemlige for å være en del av en blomstrende kunstscene og kulturfelt som ikke skygger unna selvkritikk og alltid aksepterer nye utfordringer for å fremme en mer demokratisk fremtid.

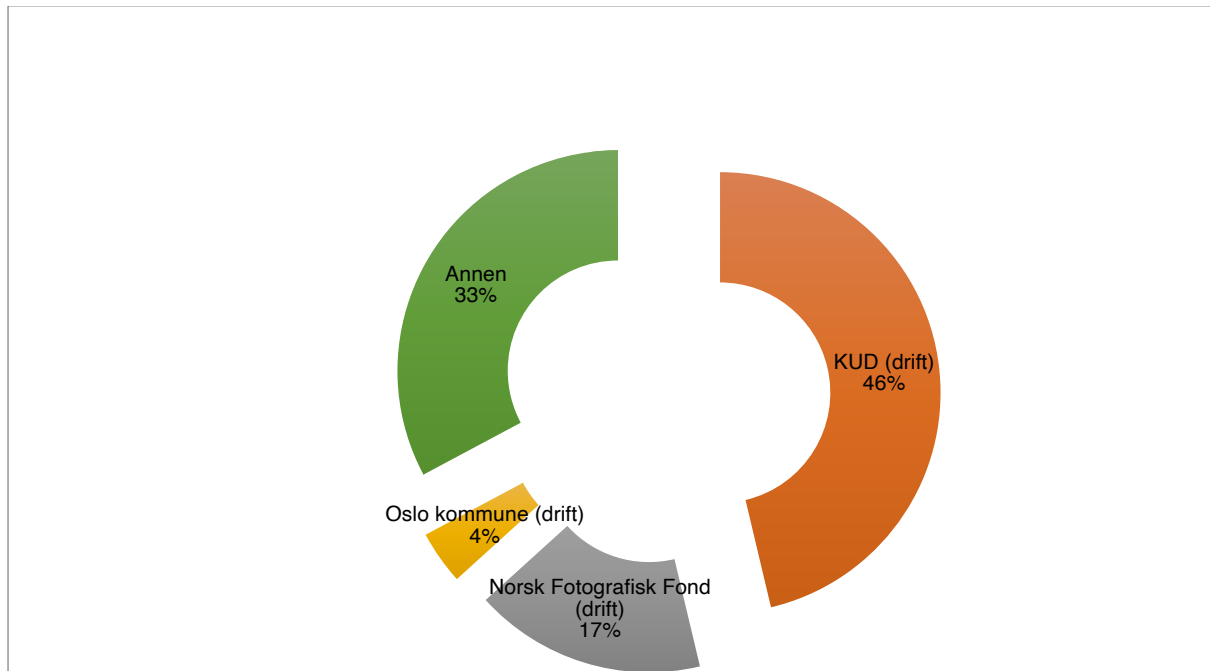
Antonio Cataldo, Kunstnerisk leder



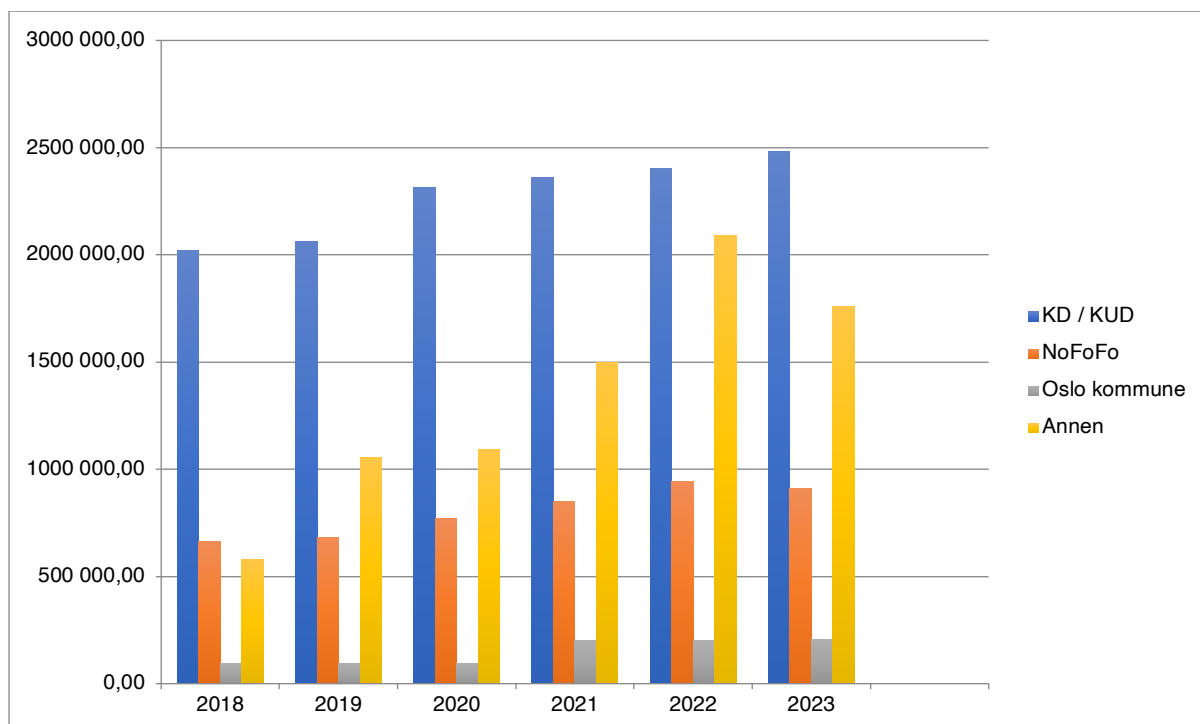
INNTEKTER

Fotogalleriets driftstøtte kommer fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Norsk Fotografisk Fond og Oslo kommune.

Ytterligere støtte til kunstnerisk program og formidlingstiltak har i 2023 fra Kulturrådet, Sparebankstiftelsen DNB, Stiftelsen Fritt Ord, Bildende Kunstneres Hjelpesfond, Bergesenstiftelsen, og KORO — Kunst i offentlig rom.



Fotogalleriets ansatte har levert et solid kunstnerisk program til tross for trange budsjetter. 85% av stiftelsens faste driftsmidler går til lønnskostnader, husleie og vedlikehold av huset. Små svingninger i økonomien har store utslag for daglig drift, og i likhet med resten av samfunnet påvirkes vi også av dyrtid. Cirka 30% av Fotogalleriets midler i 2023 var prosjektmidler.



Til tross for å være delvis avhengig av uforutsigbare økonomiske ordninger utenfor driftsstøtten Fotogalleriet får, noe som gjør en betydelig del av vårt totale budsjett usikkert årlig; gikk mer enn 30% av vårt budsjett direkte til kunstneriske aktiviteter i 2023. Vårt primære mål er å skape forutsigbare forhold for kunstnere og et langvarig og vedvarende samarbeid med kunstnere slik at de får ordentlig tid og engasjement fra institusjonen til å presentere sin nye produksjon og arbeid.



STRATEGIPLAN

Fotogalleriet skal hevde seg som Norges ledende kunsthall for fotografi, som gjennom kunst- og kunnskapsproduksjon skal markere seg internasjonalt. Fotogalleriets styre og kunstneriske leder har de siste to årene arbeidet med en ny strategiplan basert på tidligere strategiperiode. Strategiperioden har blitt utvidet fra tre år til fem år for å effektivisere søknadspirssessen og oppfylle kravene til finansieringsinnsatser som Oslo kommune. Samtidig har Fotogalleriet også fokusert på å forbedre sin institusjonelle posisjonering og struktur for å oppnå bedre strategisk kommunikasjon med samarbeidspartnere, publikum og eksperter innen feltet.

Vår strategi for 2022–2027 er todelt for å jobbe for å oppfylle vår visjon:

STRATEGI FOR DISKURS

- 1.1 Fotogalleriet skal ha en tydelig kuratorisk og faglig posisjon i fotografi- og samtidskunstfeltet nasjonalt og internasjonalt
- 1.2 Fotogalleriet skal aktivt bidra til kunst- og kunnskapsproduksjon
- 1.3 Fotogalleriet skal bygge faglige og sosiale fellesskap

STRATEGI FOR INFRASTRUKTUR

- 2.1 Fotogalleriet skal ha egnede lokaler som muliggjør strategi for diskursutvikling og sikrer gode arbeidsomgivelser (arkitektur)
- 2.2 Fotogalleriet skal ha en økonomi som muliggjør satsing på fag og personal (økonomi)
- 2.3 Fotogalleriet skal være en ansvarlig og utviklende arbeidsgiver for egne ansatte og samarbeidspartnere (personal, kunstnere og kuratorer)
- 2.4 Fotogalleriets styre skal kontinuerlig videreutvikle organisasjonen, også på styrenivå (styre)



FORMIDLING



Gjennom 2023 har Fotogalleriet i tråd med vår formidling strategi fortsatt å skape og presentere nye produksjoner i og utenfor vårt visningsrom. Vi er lidenskapelig opptatt av å formidle kunst til et bredt publikum. Vi tror på betydningen av å tilby et bredt spekter av formidlingsaktiviteter for å engasjere våre gjester og vårt publikum på dyp og meningsfull måte. Dette inkluderer omvisninger, samtaler, foredrag, workshops, publikasjoner og digitale ressurser. Gjennom disse aktivitetene ønsker vi å stimulere til refleksjon, kritisk tenkning og diskusjon rundt kunstverkene som presenteres. Kunstformidling utgjør en sentral del av vår visjon om å skape en inkluderende og dynamisk kunstopplevelse for en mangfoldig publikumsskare. Vi arbeider målrettet for å kunne tilby formidlingsprogrammer som engasjerer mennesker på ulike nivåer av kunstinteresse og erfaring.

ØYEPÅ

Som en del av årets program på Øyepå skal Harald Lunde Helgesen, Caroline Ugelstad Elnæs og Håkon Traaseth Lillegraven delte erfaringer og visTe utdrag av *Skeive Ikoner*-utstillingen som har turnert som en del av det visuelle kunsttilbudet til Den Kulturelle Skolesekken (DKS).

Øyepå er en møteplass for alle som jobber med visuell kunst i DKS; produsenter, kunstnere, formidlere, fagkoordinatorer, lærere og elever. Hvert år knytter møteplassen seg til en fagsterk kunstfestival, og er en arena hvor kunstnere, formidlere, kunstinstitusjoner og DKS-ansatte kan diskutere visuell kunst i DKS.

Fra høsten 2023 har en skreddersydd produksjon med utdrag av utstillingen *Skeive Ikoner* turnert som en del av det visuelle kunsttilbudet til Den Kulturelle Skolesekken (DKS) nasjonalt! Turneen er produsert av Fotogalleriet sammen med utstillingsdesigner Harald Lunde Helgesen og forfatter Caroline Ugelstad Elnæs som utøvere og bruker Fin Serck-Hanssen sine fotografier og tekstene til Elnæs og Bjørn Hatterud samt Lunde Helgesens design som utgangspunkt for formidlingen av skeive norsk historie og diskusjoner om kjønn, seksualitet, identitet, samfunnsengasjement og aktivisme til elever på videregående skoler!

Den resulterende pop-up-utstillingen og formidlingsopplegget er en forlengelse av *Skeive Ikoner* prosjektet som ble initiert av Fin Serck-Hanssen og vist på Fotogalleriet i anledning 50-årsjubileet for



avkriminaliseringen av homofili i Norge i 1972. Som en del av DKS sitt tilbud vil ukjente historier om aktivisme, retten til selvbestemmelse og grunnleggende menneskerettigheter for skeive og andre komme inn i det offentlige skolesystemet og det mest omfattende programmet for møter med visuell kunst og kulturarv i løpet av grunnutdanning i norsk historie.



Harald Lunde Helgesen og Caroline Ugelstad Elnæs snakket om sine erfaringer med å turnere i DKS med produksjonen «Skeive ikoner» under Øyepå OSLO 2023. I Kunstpodden kan du høre et utdrag fra deres presentasjon. Produksjonen er videreutviklet for DKS av Fotogalleriet og DKS Oslo. Foto: Erik Brandsborg/Kulturtanken



CURATORS AT WORK: CURATING BEYOND INSTITUTIONAL WALLS



Som en del av sitt kuratoriske residency ved ISCP New York, snakket Fotogalleriets kurator og formidlingssjef Håkon Lillegraven denne uken i forbindelse med Curators at Work: Curating Beyond Institutional Walls om potensialet i kuratering og programmering utenfor institusjonelle vegger. Håkon Lillegraven kom blant annet inn på Fotogalleriets programmering knyttet til utstillingene og de offentlige programmene Ta Plass og Skeive Ikoner. ISCP-kuratorene Ida Schyum og Håkon Lillegraven fikk selskap av Alison Burstein, kurator, The Kitchen, New York; Prerana Reddy, Arts & Community Fellow, Recess Art, New York; og Ian Wallace, kuratorassistent, New Museum, New York.



HOVED PROGRAM

4:59

et prosjekt av kunstner Julie Poly
datoer: 28.01.2023 til 03.03.2023

Indoktrinering: Multivalente Bevegelser
et prosjekt kuratert av Dahir Hussein
datoer: 18.03.2023 til 30.04.2023

Den 42. utgaven av vårutstillingen
et prosjekt arrangert årlig av Forbundet Frie Fotografer
datoer: 11.05.2023 fra 25.06.2023

Ta Plass, Norge/Sápmi
et prosjekt kuratert av Bassel Anis Hatoum og Miki Gebrelul
datoer: 16.08.23 til høst 2024

Elektifisering, Svinginger og en glassplate
et prosjekt kuratert av Hilde Methi
datoer: 27.09.2023 til 12.11.2023

Tapte bånd: En folkerett, 1982
et prosjekt av kunstner Ayman Alazraq
datoer: 02.12.2023 til 03.03.2024



4:59

et prosjekt av kunstner Julie Poly
28. januar – 3. mars 2023



Julie Poly er en av sin generasjons mest anerkjente fotografer, har oppnådd betydelig anerkjennelse for sitt utfordrede redaksjonelle arbeid og portretter av ungdom som forestiller alternative og kommende verdener.

Utstillingens tittel referer til det kritiske øyeblikket/minuttet før den russiske eskaleringen av invasjonen av Ukraina, som inntraff 05:00, 24 jan 2022. Poly kontekstualiserer dette tidspunktet som et symbol på perioden før forventende eller uforventede traumatiske hendelser, og vurderer betydningen av å kunne skape minner fra denne tiden.

I 4.59 utforsker Poly implikasjonene av ytringsfrihet som muliggjør individets krav på egen fremtid. Hun analyserer muligheten til å forestille seg som et fritt subjekt, som kan ta autonome beslutninger, uavhengig av egen seksualitet og opprinnelse. Feministiske og ikke-kjønnsbekreftende perspektiver er fremtredende i hennes arbeid, og søker om å representere motsetningene som ligger til grunn for ambisjonene om politisk frigjøring, og som reiser spørsmålet om hvem som har autonomi over kroppen.

Julie Poly og Fotogalleriet har gjennom et nært samarbeid valgt å rette oppmerksomheten mot Polys' ukrainske produksjon før den omfattende invasjonen av landet, med hensikt om å belyse en æra preget av håp, til tross for at utstillingens materiale stammer fra og referer til fortiden. Polys selvsikre visjon om fremtiden og dens absurde dimensjoner fremstår tydelig i denne konteksten, formet av et bakteppe av optimisme. Ungdommen på denne tiden inntok en sentral rolle, karakterisert av en rebelsk og respektløs tilnærming. Deres tilstedeværelse i gatene var motivert av



noe annet en deres egen beskyttelse; Det var demonstrasjon av deres identitet på en fri og polymorf måte.



July poly tolket på dette tidspunktet de kulturelle og visuelle kodene knyttet til det typiske Ukrainske hverdagslivet, særlig med vekt på erotikk, mote og nye skjønnhetsbegreper. July fant inspirasjon i det tilsynelatende hverdagslige, i trivielle elementer, hverdagslige hendelser, historie fra venner og personlige erfaringer.

Bildene som ble presentert i de ulike delene av utstillingsrommet på Fotogalleriet ble produsert på varierte tidspunkter, enten i forbindelse med fotoshoot-produksjoner, bestillingsverk eller på kunstnerens eget initiativ. På fotogalleriet ble disse bildene vist sammen for første gang. Gjennom denne sammensetningen utforsket vi hvordan erindringer beveger seg og vandrer, og de frigjøres fra begrensninger knyttet til tid og sted. Dette utforskningsarbeidet hadde som formål å undersøke minnes rolle i situasjoner preget av tap og minner.

4.59 ble nominert til Oslo prisen for Årets kunst 2023 av Natt & Dag, en pris som gis til en utstilling som har utmerket seg i byens kunstscene.



Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet





INDOKTRINERING: MULTIVALENTE BEVEGELSER

et prosjekt kuratert av Dahir Hussein

med kunstnere: Lengua, Jinbin Chen, Dev Dhunsi, Ilavenil Vasuky Jayapalan, Margaret Abeshu

Kuratert av Dahir Hussein

18. mars – 30. april 2023



«Indoktrinering trener oss til lydighet og konformitet. Det fraråder oss å tenke annerledes, spesielt når det gjelder å håndtere innkommende utfordringer vi møter hver dag. Vi mates hele tiden med de samme argumentene der vi finner beskyttelse for frykten for å unnsnippe vår begrensede kunnskap og realiteter» sier Dahir Hussein, kurator for utstillingen.

Indoktrinering manifester seg på ulike måter i dagens samfunn, fra naturalisering av religiøse ekstremisme og statelig kontroll, til teknologiske feller og fastslåtte virkeligheter. Samfunnet lærer oss å adlyde og innordne oss, til å fortsette å normalisere av hensyn til funksjonen - ferdiglagde og ferdigkokte svar som begrenser vår mulige fremtid.

I utstillingen «Indoktrinering: Multivalente Bevegelser» reflekterer det over mangfoldet som eksisterer i dagens samfunn. Utstillingen fokuserer spesielt på fortellinger som ofte er underrepresentert eller feilaktige fremstilt i den dominerende diskursen. «Indoktrinering: Multivalente Bevegelser» ønsker ikke å abonnere på et paradigme om margin versus sentrum, isteden søker den å artikulere og bekrefte mangfoldet av gruppeorienterte subjektiviteter, stemmer, identiteter og tilknytninger. Disse aspektene er i konstant utvikling i dagens offentlige rom og fortjener økt oppmerksomhet for å dekonstruere fordomsfulle syn på avvikende identiteter.

Gjennom utstillingen inviteres publikum å utforske en verden av subkulturer, intrakulturelle røtter, queer botanikk og begjærets mangfold. Utstillingen oppfordrer oss til å dekonstruere dannelsen av



kollektive identiteter og subjektiviteter som krysser flere faktorer, inkludert kjønnsidentifikasjon, seksualitet, etnokulturell opprinnelse, geopolitiske allianser, diasporaerfaring, alder, utdanning, smak, livsstil og åndelig tro. Vi blir ført gjennom tankeprosessen til fem kunstnere: Margaret Abeshu, Jinbin Chen, Dev Dhunsi, Ilavenil Jayapalan og Lengua. Disse kunstnerne kommenterer sitt engasjement med emnet, dets potensial og begrensninger gjennom sine kunstverk og personlige erfaringer. Deres arbeider behandler rommet mellom selvopdagelse og flerdimensjonal tilrettelegging, fra individuell erkjennelse til en bevisst og realisert visjon om "å bestige et fjell av menneskehet





TA Plass: NORGE/SÁPMI

et prosjekt kuratert av Bassel Anis Hatoum og Miki Gebrelul
høsten 2023 – høsten 2024

TA



Plass

I lys av det skeive kulturelle året som preget kulturlivet i Norge i 2022, vil dette prosjektet granske i hvilken grad marginaliserte grupper har friheten til å kunne uttrykke seg utenfor gitte rammer, tid og rom. «Ta plass» ser på rom og sted som sfærer med forhåndsbestemte sosiale regler og normer. I 2022 ble Skeivt kulturår markert i Norge, initiert av nasjonale kulturinstitusjoner og støttet med øremerkede midler fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Det skeive kulturåret kan tolkes som en dør som ble åpnet for skeive kunstnere i det norske kunstneriske fellesskapet, men en dør som er blitt åpnet, kan like fort bli lukket igjen, som kunstner Ahmed Umar har sagt. Kunstnerne i denne serien forholder seg bokstavelig talt ikke til noen dører da rommet de opererer i kommer til å være det offentlige. Her er de ikke invitert, men skal heller kreve en plass i det offentlige.

Programmet er en serie av performances som vil bli satt opp i seks forskjellige byer i Norge og Sápmi, og er en videreutvikling av kunstneriske og kuratoriske metoder utforsket innenfor Fotogalleriets fire vegger i Oslo siden 2020, og som resulterte i utstillingen «Ta plass» («Claiming Space») tidlig i 2022. Siden da har dessverre behovet for å kreve, ikke bare plass, men grunnleggende rettigheter og frihet til å eksistere blitt større for både skeive og kulturelle og etniske minoriteter over det norske territoriet. Prosjektet vil fortsette å problematisere og italesette narrativer rundt selvbestemmelse, fysisk og emosjonell trygghet for nasjonale minoriteter og urfolk, og tilknytte seg lokal kunnskap og samarbeide med lokale aktører innenfor kunst og kulturutøvelse over hele Norge og Sápmi. Ved å forflytte de kunstneriske forestillingene ut i det offentlige rom bryter kunstnerne aktivt med forventningene som kan stilles til dem basert på deres etnisitet, kjønn og/eller seksualitet. Det er en skamløs handling fordi de ikke lenger aksepterer de sosiale normene som tilskrives marginaliserte mennesker, og som ofte forventes å eksistere parallelt med majoritetssamfunnet. Betydningen av kroppen endres avhengig av hvem man er, og ens eksistens politiseres til enhver tid. Hvem har autonomi til å kreve rom, sted og tid uten tillatelse?



Våre kropper som minoriteter er politiske, ikke fordi vi ønsker at de skal være det, men fordi det ligger en forventning om at våre kropper skal opptre på en viss måte. Vi får ikke lov til å vise det poetiske vi bærer. Dette er dynamikker vi ønsker å rette opp i. Vi ønsker å ta plass på våre premisser og fortelle vår historie med vårt narrativ.

Programmet produseres av Fotogalleriet med kuratorer Bassel Anis Hatoum og Miki Gebrelul og koordinator Jennifer Garzon. Performansene gjennomføres, dokumenteres og formidles på seks ulike steder og med fire ulike kunstnere fra høsten 2023 til høsten 2024. Årets kunstnere i Ta Plass Norge/Sápmi er Mohamed Mohamed, Madihe Gharibi, Kátjá Rávdná og Zirenia. Ta Plass: Norge/Sápmi er gjort mulig med finansiering fra LOK (Lokalsamfunnsordningen) fra KORO – Kunst i offentlig rom.



THE SEXUAL LONELINESS OF JESUS CHRIST
Ta Plass, Norge/Sápmi, 17 august 2023, Arendalsuka
Kunstner: Mohammed Mohammed



«The Sexual Loneliness of Jesus Christ» er renhetslengselen gjengangeren. Performansen er en befarig i de ulike formene for rensesritualer som forekommer i uttrykk; seksuell avholdenhet, etnisk renhet, skyldfrihet, moralsk renhet, politisk og religiøs renhet, eller i å være overopptatt av kropp og utseende, og forestillinger om kjønn og seksualitet som kommer til uttrykk gjennom ideer om renhet og urenhet.

Fortolkningen av ideen om renhet og urenhet kan variere med kulturelle og sosiale forhold, både i moderne og tidligere samfunn, hvor felles forståelse om hva som er rent og urent blir regnet som i dag som absolutt. I vår tid, det rene blir regnet som en samfunnsorden, og det urene som en uorden.

Hva er det som gjør at ideen om renhet og enhet ender med å skitne seg til i sitt forsøk på å oppnå en fantasiverden uten fiende? Jeg ønsker å materialisere kroppslig det elementet om urenhet som renhetsideologien forsøker å eliminere, og hvordan vi utøver denne etter lengselen.” - Mohammed Mohammed





AT THE DOOR WITH NO KNOCKER

Ta Plass, Norge/Sápmi: 05. oktober 2023 Bergen, Fløyen.

Ta Plass, Norge/Sápmi: 16. november 2023 Svartamoen, Trondheim

Kunstner: Madihe Gharibi



"At the Door With No Knocker," reiser viktige spørsmål om virkelighetene til patriarkalsk hegemoni og undersøker verktøyene som brukes for å bryte ned eller unnsnippe disse strukturene.

Prosjektet var prosessorientert, og i Trondheim brakte Gharibi med seg erfaringer for å omdefinere og rekonstruere stykket. Etter å ha utført det tidligere i Bergen og også i Teheran, Iran, jobbet hun med en oversettelse av kulturer utover det språklige rammeverket. Hennes metode, som inkluderer en postforestillingssamling der deltakerne aktivt deltar i konklusjonen, bryter formatet for forholdet mellom tilskuer og utøver. Ved å dele historier om urettferdighet og bringe deltakernes beretninger fra tidligere forestillinger, skaper Gharibi et radikalt metafysisk rom der historier om urettferdighet deles på tvers av grenser og bevegelser. I en tid der revolusjonære bevegelser begrenses av



teknologiske hindringer som overvåkning og sensur, bruker hun seg selv til å skape dialoger og interaksjoner mellom mennesker som vanligvis er geografisk, historisk og praktisk adskilt. Gjennom denne forestillingen blir vi spurt om hva det er ved smerten av undertrykkelse som følger smerten ved en slik brutal selvantennelse? Hvordan har ilden blitt brukt som en "ofring" for å oppnå rettferdighet?





DEN 42. UTGAVEN AV VÅRUTSTILLINGEN

et prosjekt arrangert årlig av Forbundet Frie Fotografer

11. mai – 25. juni 2023

Vårutstillingen 2023 11. mai – 25. juni

VÅRUTSTILLINGEN

Marianne Bjørnmyr *Epitaph*, Dev Dhunsi *Ankhon Dekhi*,
Jon Gorospe *The Spot*, Stine Gonsholt & Åse Løvgren
The Universal Machine, Janne Kruse *Epoch*
(*A Reversed Signal Behind Today*), Sarah Vajira Lindström
Lose not an Atom / Dissecting my Foot,
Io Sivertsen *Voksesmerter, tanker om klimakrisen*

Fotogalleriet Møllergata 34, Oslo, NO

Kunstnere: Marianne Bjørnmyr, Dev Dhunsi, Jon Gorospe, Janne Kruse, Sarah Vajira Lindström, Stine Gonsholt & Åse Løvgren, Io Sivertsen

Vårutstillingen er en årlig kunstnerjuryert gruppeutstilling som er viet til å vise fotokunst som er relevant og representativ for dagens samtidskunstnere. Utstillingen er etablert av Forbundet Frie Fotografer (FFF) og har siden 1988 blitt vist på Fotogalleriet. Vårutstillingen har åpen innsendelse. Alle kunstnere som bor i Norge, er velkommen til å søke.

BKHs Fotokunstpris 2023 gikk til Io Sivertsen med verket: *Voksesmerter, tanker om klimakrisen*. Forbundet Frie Fotografer (FFF) og Fotogalleriet har gleden av å invitere til den 42. utgaven av Vårutstillingen, en årlig utstilling som tradisjonen tro fokuserer på å stille ut et bredt utvalg av samtidskunst fra det fotografiske fagfeltet. Siden 1976 har Vårutstillingen vært en sentral begivenhet for norsk fotografisk kunst. Over 47 år, med nesten like mange utgaver, har denne rekken med utstillinger fremmet fotografiets posisjon på den norske kunstscenen. Som en del av en lang salongtradisjon presenterer utstillingen arbeider valgt gjennom en fagfellejuryering basert på åpen innsendelse. Hver utgave av Vårutstillingen gir oss innblikk i hva som opptar kunstnerne i fotokunstmiljøet, og på den måten fungerer utstillingen som et tidsbilde.

Hva er det som opptar kunstnerne i årets utgave?

Noen ganger er det enklere å avgjøre hva noe ikke er, enn hva det er. Dette ble tydelig under juryeringsprosessen for årets utstilling. I juryens arbeid så man etter trender, temaer og en viss zeitgeist (tidsånd). fjorårets utstilling bestod av 7 verker av 8 kunstnere der alle bruker ulike medier



for å skape en visuell motvekt til det allestedsnærværende billedspråket som omgir oss i dag. Ved å fremheve temaer som teknologi, produksjon og den pågående klimakrisen beskriver årets verker nødvendige endringer i det moderne samfunnet, stiller spørsmål ved dem og oppfordrer til dem.

Om årets jury

Årets jury 2023 er Yanir Shani, Tobias Liljedahl og Sofie Amalie Klougart.

Om Fotokunstprisen

Siden 2010 har Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH) årlig delt ut Fotokunstprisen, Norges største pris for fotografi, til en av de deltagende kunstnerne i Vårutstillingen.

Om Forbundet Frie Fotografer

Forbundet Frie Fotografer (FFF) ble dannet etter initiativ av Knut Evensen og Robert Meyer i 1974 da behovet for å fremme anseelsen for kunstnerisk fotografi var stort. Siden har FFF vært en landsdekkende medlemsorganisasjon som favner bredt og driver et ambisiøst faglig og politisk arbeid for å kunne formidle kunstfotografiet i Norge, samt ivareta kunstneres fagpolitiske interesser. TAKK TIL Forbundet Frie Fotografer ønsker å takke Bildende Kunstneres Hjelpfond, Fritt Ord, Norsk Fotografisk Fond, Kulturdepartementet og Oslo kommune for støtte til Vårutstillingen. Fotogalleriets hovedfinansiering kommer fra Kulturdepartementet; ytterligere finansiering kommer fra Norsk fotografisk fond (Nofoto) og Oslo kommune.



ELEKTRIFISERING, SVINGNINGER OG EN GLASSPLATE

et prosjekt kuratert av Hilde Methi

27. september 2023 — 12. november 2023

Utstillingen reflekterte over stedsdokumentariske praksiser gjennom fotografi og lyd, og utforsker usynlige og synlige forhold. Det omfatter over hundre års fotohistorie og samlet kunstnere fra generasjoner med tilknytning og Finnmark og områder i Nord-Norge/Sápmi, der nasjonalstatens grenser og styringen av Russland, Europa og Arktis er både abstrakte, synlige og usynlige avhengig av observasjonspunktet.

I utstillingen «Elektifisering, Svinginger og en glassplate», ble det presentert fotografiske verk av Bente Geving, Anne Lindgaard Møller, Morten Torgersrud og Ellisif Wessel, i tillegg til lydopptak, videoer, tegninger og fotografier fra Academy of Rhythmorphology (ARm) med bidrag fra Marielle van Dop, Miriam Jakob, Peeter Laurits, Margrethe Pettersen, Ina Otzko, Sakib Saboor, Torgeir Vassvik, Izabela Żółcińska, Marte Aas, Arjen Mulder og Signe Lidén.

En del av kunstverkene i utstillingen kunne oppfattes som en videreføring av landskapstradisjonen. De ga imidlertid et kunstnerisk, konkret, indirekte, informativt og metaforisk bidrag til økologiens plass i dagens klimakrise. I stedet for å søke etter uttømmende konklusjoner, ønsket utstillingen å være åpen og antydende på den ene siden og eksemplifiserende og informativ på den andre. Gjennom Signe Lidéns instrumenter ble lyder fra tidevannsdammen presentert, samtidig som man kunne registrere tidevannsbølgens brøl gjennom fjellene. Utstillingen utforsket rytmen i overgangen fra lyd til fotografi og undersøkte sammenhenger som kunne fanges av fotografiet.

Morten Torgersrud, som refererte til Ellisif Wessel og dokumenterte fotografiets forutsetninger og bevegelse gjennom de samme områdene som Wessel utforsket, ble også presentert.

Bente Gevings fotoserie fra Sør-Varanger ble presentert som en observasjon av bevegelser gjennom landskapet, fanget i øyeblikk fra 1990-tallet til datidens gjenoppretting av samisk stolthet.

Anne Lindgaard Møller samarbeidet med mennesker i spesifikke kontekster, inkludert Alta på 1970-tallet, og utforsket sollysets produksjon av bilder gjennom dagens skiftende lys/mørke-syklus.

I tillegg til de individuelle kunstverkene inkluderte utstillingen pågående arbeid, workshops og produksjoner fra Academy for Rhythmorphology, som studerte rytmenes påvirkning på livsformer.

Liste over kunstnere:

Bente Geving, Anne Lindgaard Møller, Morten Torgersrud, Ellisif Wessel, Marielle van Dop, Miriam Jakob, Peeter Laurits, Margrethe Iren Pettersen, Ina Otzko, Sakib Saboor, Torgeir Vassvik, Izabela Żółcińska, Marte Aas, Arjen Mulder og Signe Lidén.





TAPTE BÅND: EN FOLKERETT, 1982

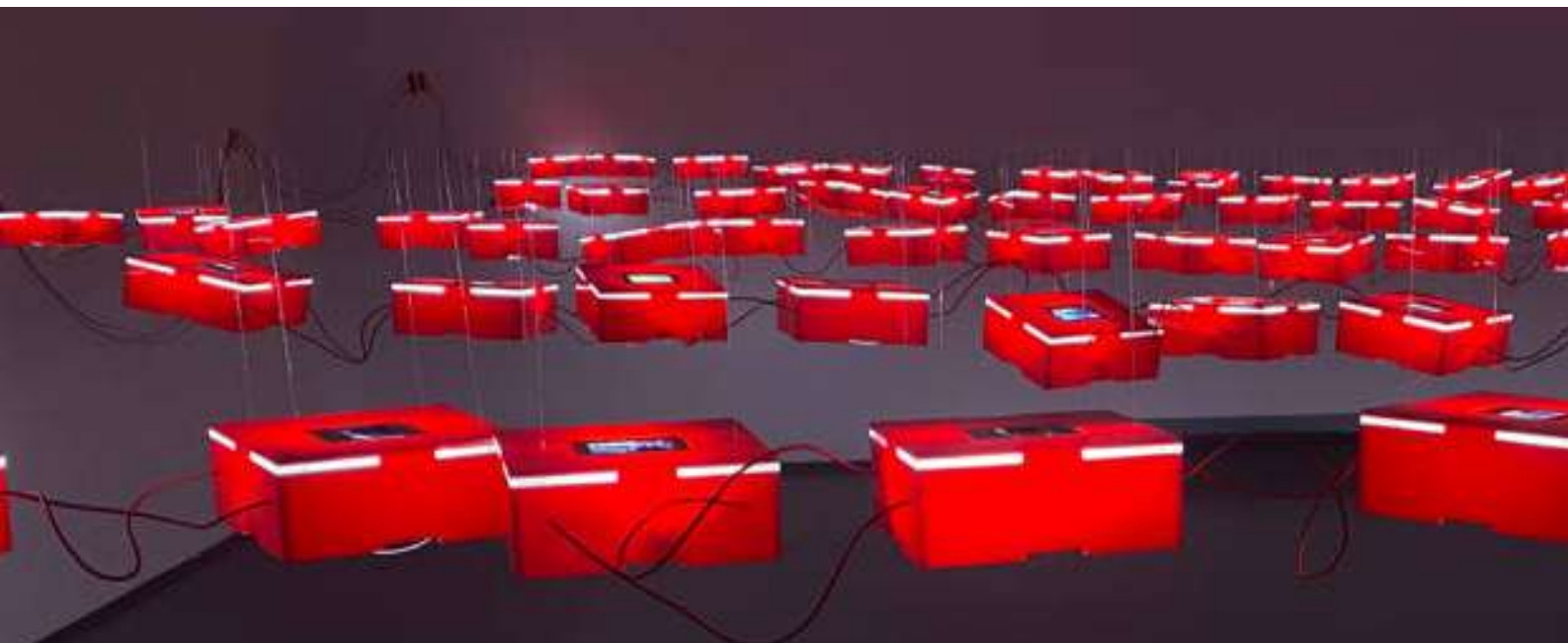
et prosjekt av kunstner Ayman Alazraq
2. desember 2023 – 3. mars 2024

Da kunstneren Ayman Alazraq flyttet til Norge for nesten halvannet tiår siden, kom han ved en tilfeldighet over fem VHS-kassetter med til sammen mer enn 14 timer audiovisuelt materiale fra et folketribunal som var samlet i Oslo i 1982 for å vitne om de grusomme hendelsene i flyktningleirene Sabra og Shatila i Beirut i Libanon 16.-18. september 1982. Som ung student forsøkte han å forstå hvorfor dette arkivet var blitt etterlatt og ikke tatt inn i institusjonelle arkiver. Gjennom 60 individuelle presentasjoner, støttet av lysbilder, fotografi og videoopptak, kastet utstillingen lys over den Libanesiske falangistmilitsens massakre på Palestinere i flyktningleirene Sabra og Shatila. En uavhengig internasjonal kommisjon, med medlemmer fra det britiske parlamentet og professorer fra USA, Frankeriket, Irland, England og Vest-Tyskland, samt en nordisk delegasjon, ble satt sammen for å undersøke bruddene på folkeretten i Libanon. Norge hadde stasjonert mange leger og journalister i Libanon, noe som kan forklare hvorfor Oslo ble valgt som sted for høringen. Stedet var ikke-institusjonelt, noe som demonstrerer mangelen på infrastruktur for rettsforfølgelse av krigsforbrytelser og forbrytelser mot menneskeheten, men vitner om folks behov for å komme sammen i en høringsform for å søke rettferdighet uavhengig og utenfor en enkelt nasjonalstats jurisdiksjon.

På utstillingen «The lost tapes» ble vi for første gang introdusert til opptakene fra møtet som forsvant fra offentligheten i flere tiår. Gjennom utstillingen fikk publikum tilgang til kompleks informasjon som frigjøringsbevegelser og kunstens rolle i skapelsen av slike arkiver.

«The lost tapes» ble skapt for å formidle betydningen av enkeltindivider som bærer historiens tyngde inn i fremtiden, samtidig som den reflekterte over pågående kamper om overlevelse og frigjøring.

Utstillingen ble kåret til en av årets beste utstillinger av Kunstkritikk 2023.

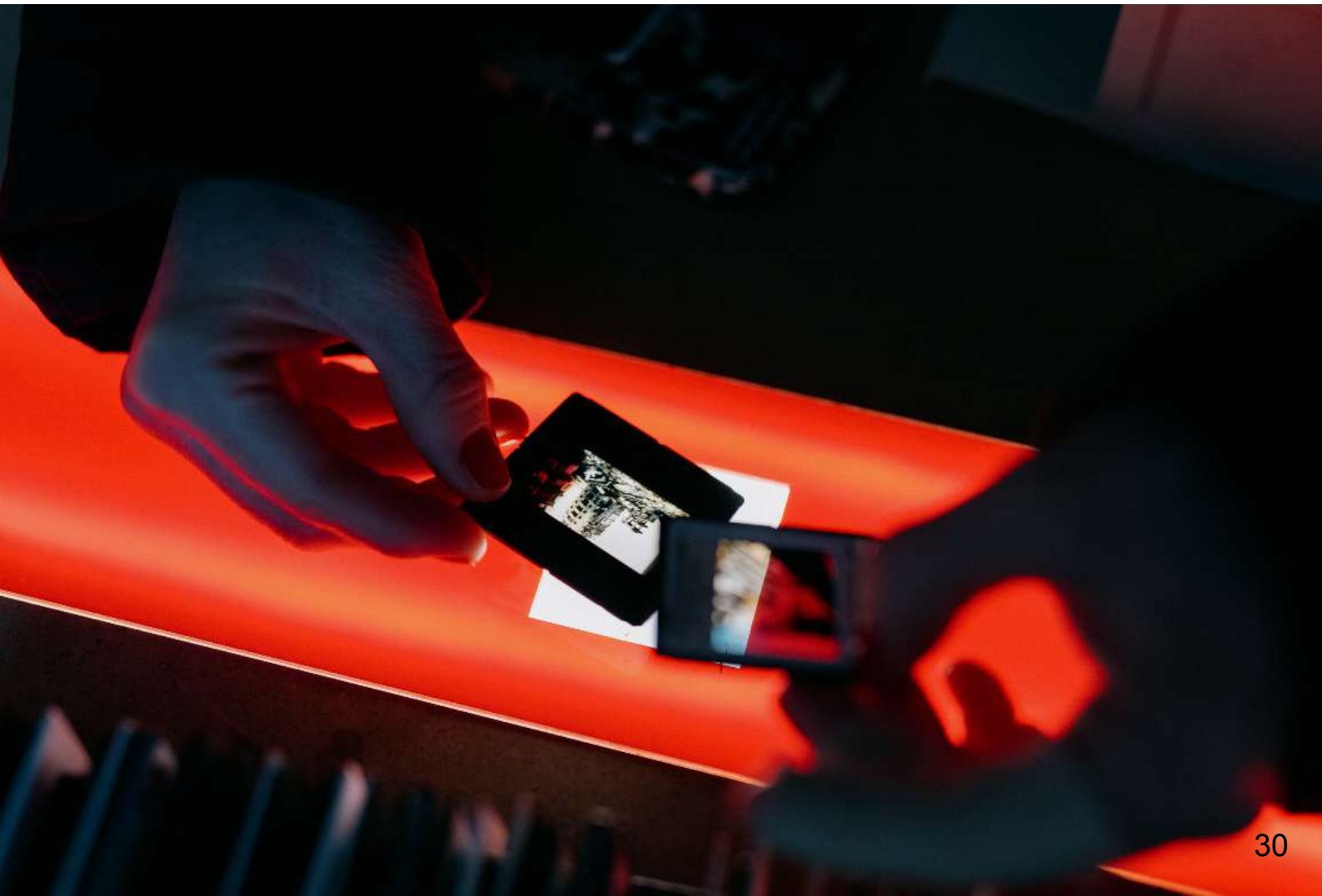




Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet





BØKER

Photography Bound
Reimagining Photobooks and Self-publishing



Edited By Antonio Cataldo and Adrià Julià
Binding: paperback
Size: 17 X 24 Cm
Pages: 286
Illustrations: 60
Language: English
Year: 2023
Publisher: SilvanaEditoriale

ABSTRACT

Photography Bound. Reimagining Photobooks and Self-publishing is essentially a portable library, where each book – selected by the most eclectic and vibrant voices working in the field today – is declared an urgent addition. The result is a multi-part manifesto that radically and intimately engages with photography and publishing. The book unfurls from a three-day conference organised by Antonio Cataldo and Adrià Julià in 2020 at the Faculty of Fine Art, Music and Design at the University of Bergen and Fotogalleriet, Oslo. The conference found common but fragile ground amid a global health crisis. From there, it managed to catapult discussion and explore in depth the need to print and publish photobooks. Each contribution discloses a unique relationship to photobooks and publishing. Together, they are a trigger for social, political and cultural demands. This book makes a collective call to action – or actions – and asks each reader to reimagine where photography is bound to go.

CONTENTS

Feminism: What's in a Word?
Delphine Bedel



A Book as an Object
Cosmo Großbach

Filed under T: Photobooks and the Institutions
Niclas Östlind

ICONOCITY
Aglaia Konrad

The Golden Record
Silja Leifsdottir

"On this picture you can see a local man presenting his jumping skills": Publication as Process
Abdul Halik Azeez

Ritva Kovalainen's Earth Holds Them All
Anna-Kaisa Rastenberger

Some Deliberations on the Epistemics and Affectiveness of Photography
Bonaventure Soh Bejeng Ndikung

Transactional Process. Conversation
Michele Horrigan, Catalina Lozano and Sean Lynch

The Fallacy of Consent in the Archive
Hailey Loman

Self-publishing as Grief
Sohrab Hura

Colonial History Family Album
Erik Gant

Phantom Home
Ahlam Shibli

Reading Photobooks in the Postdigital Age: On Christian Patterson's Redheaded Peckerwood
Heidi Bale Amundsen

Bank or Bust? On Winning a Dummy Award, and an Introduction to the Forest Finns
Terje Abusdal

Photobook Structure: Why It Matters
Kay Jun

Samba Shiva
Vijai Patchineelam

And Inside Was the Horizon from Outside. Conversation
Ursula Schulz-Dornburg, Antonio Cataldo and Adrià Julià



The Discursive Spaces of Photography in 77 Magazine
Antonio Zúñiga and Reyes Sisternas

No Future
Paul Gangloff

From National Identity to Post-industrial Crises: Two Faces of the National Photobook
Æsa Sigurjónsdóttir

Against the "False Organicism" of the Single Image: Relay, Delay and Montage of Associations in the Text-Image Dynamics of Allan Sekula's Fish Story
Ina Steiner

Three Remarks on the Book
Moritz Küng

Retrieval of Memories and Untold Stories: The Photobook as Counternarrative in Today's Greenland
Mette Sandbye

One Wall a Web. Conversation
Stanley Wolukau-Wanambwa and Adrià Julià

Funding Structures at Work: A Round-Table Discussion on Nordic Arts Funding
B Anne-Lise Stenseth





ANDRE HØYDEPUNKTER FRA FORMIDLINGSÅRET 2023

SKEIVE IKONER

Utstillingsprosjektet Skeive Ikoner fortsetter å være en banebrytende og betydningsfull utstilling innen kunstfeltet. Prosjektet har nå tatt steget videre og turnerer nasjonalt som en del av programmet for visuell kunst i grunnskolen i regi av Den kulturelle skolesekken (DKS). Utstillingen er et resultat av samarbeid mellom utstillingsleder Harald Lunde Helgesen og medforfatter Caroline Ugelstad Elnæs.

Produksjon av utstillingen har vært et omfattende arbeid. Skeive Ikoner for DKS produsert og kuratert av Fotogalleriets Kurator og Formidlings- og kommunikasjonsansvarlig Håkon Lillegraven i samarbeid med produsent for visuell kunst i DKS Oslo Inger-Johanne Molven, og utstillingskurator og Kunstnerisk leder for Fotogalleriet Antonio Cataldo.

De har sørget for at Skeive Ikoner både er visuelt imponerende og innholdsrik, og har utviklet en unik og tankevekkende utstilling. Skeive Ikoner ble først vist på Fotogalleriet mars-mai 2022, og har siden blitt vist som del av Oslo Negativ, Oslo Kulturnatt, Eivelangs, Pride Art, Litteratursymposiet i Odda, Ringsaker Bibliotek, og Kunstforeningen i Mo i Rana. DKS-produksjonen er muliggjort med midler fra DKS Oslo. Deres støtte har vært avgjørende for å kunne bringe utstillingen til et bredt publikum og gjøre kunsten og den Norske skeive historien tilgjengelige for flere.

Skeive Ikoner ble initiert av fotograf Fin Serck-Hanssen, og består av fotografier av Fin, tekst av forfattere Bjørn Hatterud og Caroline Ugelstad Elnæs, og utstillingsdesign av Harald Lunde Helgesen.





DKS-LAB

Siden 2020 har Fotogalleriet og Oslo Kunstforening deltatt i DKS-Lab, en eksperimentell nasjonal plattform med et nettverk av små til mellomstore kunstinstitusjoner som tilbyr opphold og muligheter for billedkunstnere og andre kreative utøvere til å bygge en dialog med utdanningssektoren, nærmere bestemt skoler og Den Kulturelle Skolesekken ordningen. Kunstnerne Ollie S. Hermansson og Sara Guldmyr, Hjørdis Kurås, Trygve Ohren og Charlotte Rostad, og Carolina Vásquez deltok våren 2023 i den tredje utgaven.

DKS-Lab Oslo gjennomføres et samarbeid mellom Fotogalleriet og Oslo Kunstforening, med støtte fra Kulturtanken, Den kulturelle skolesekken Oslo, Oslo Kommune, og Sparebankstiftelsen DNB.





FUTURES

Fra 13. – 15. oktober Fotogalleriet og de nominerte 2023-kunstnerne deltok for første gang på FUTURES årlige arrangement som ble arrangert av Robert Capa Contemporary Photography Center i Budapest. Arrangementet samlet rundt 100 kunstnere, 23 kuratorer og ledere fra store internasjonale institusjoner for samtidsfotografi. I tillegg til offentlige arrangementer, deltok vi på en utstilling, tre forelesninger og fire workshoper.

Futures er et Europa-basert fotoplattform som samler det globale fotografisamfunnet for å støtte og pleie den profesjonelle utviklingen til nye kunstnere over hele verden. Siden 2017 har det som mål å tilføre langsiktig verdi ved å styrke fotografer i tidlig og midt i karrieren – lansere initiativer for å promotere arbeidet deres og gi dem tilgang til et enestående nettverk av fagfolk, markeder og publikum.

I 2023 inkluderer FUTURES fem utvalgte kunstnere: Dev Dhunsi, Naina Helén Jáma, Bobby Yu Shuk Pui, Paulina Tamara og Ilavenil Vasuky Jayapalan. Fotogalleriet utnevnte en komité for nominasjonsprosessen til FUTURES 2023. Denne komiteen bestod av kunstner, forfatter og medlem av Dáiddadállu kunstnerkollektiv, Susanne Hætta fra Guovdageaidnu/Vadsø; Liv Brissach, en anerkjent forfatter og tidligere kurator ved MUNCH i Oslo; Kristin Aasbø, kurator og seniorarkivar ved Preus, Nasjonalmuseet for fotografi i Horten; Miki Gebrelul, utstillingsansvarlig ved Fotogalleriet i Oslo, samt Antonio Cataldo, den kunstneriske lederen for Fotogalleriet.





PIN HOLE KAMERAKURS

I samarbeid med Lena Maria Vida Finansiert av Sparebankstiftelsen DNB



I 2023 fikk vi tildelt støtte til å videreføre Lena Maria Vida sitt kamerakurs. Dette kurset var svært populært og inkluderte både konstruksjonen av et pinhole-kamera og opplæring i analog fotografering. Gjennom kurset fikk deltakere muligheten til å lære og utforske de fotonhistorie, bildekomposisjon, gjenbruk og det sosiale ved fotografering. Det fortsetter å engasjere deltakere i alle aldre, fra ungdommer til studenter og voksne med norsk som andrespråk

Kurset ble arrangert på Deichmann Tøyen, Deichmann Bjørvika og OsloMet byuniversitetet. Produksjonen av kurset ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB.



MOMENTUM 12-BIENNALEN
juli - august 2023



I samarbeid med Momentum 12-biennalen har Fotogalleriet hatt et tett forhold til Tenthous-kollektivet. Vårt visningsrom ble sommeren 2023 «overtatt» av Momentum 12-biennalen, kuratert av våre naboer Tenthous-kollektivet, og vist på Galleri F15 i Moss. Fotogalleriet nominerte kunstneren Ilavenil Jayapalan til å delta i biennales omfattende offentlige program. Ilavenil under navnet NAGAR opptrådte i området rundt hovedstillingen på Jøløy utenfor Moss den 23. august. Dette nære samarbeide illustrerer Fotogalleriets engasjement for å inkludere ulike kunstpraksiser og aktører, og slik skape en dynamisk plattform for kunstnerisk utveksling.



OFFENTLIG PROGRAM TILKOBLET TIL FOTOGALLERIET

INTERNASJONAL BOKLANSERING

3. februar, PHMuseum i Bologna

Photography Bound. Reimagining Photobooks and Self-Publishing



Adrià Julià, *To Hold* (from *Photography Bound* Series), 2022

Fredag 3. februar ble boken *Photography Bound. Reimagining Photobooks and Self-publishing* (Silvana Editoriale, 2023), redigert av Antonio Cataldo og Adrià Julià lansert på PHMuseum i Bologna, Italia i samarbeid med forlaget SilvanaEditoriale.

Bidragstere: **Terje Abusdal, Heidi Bale Amundsen, Delphine Bedel, Paul Gangloff, Erik Gant, Hans Gremmen, Cosmo Großbach, Abdul Halik Azeez, Michele Horrigan, Sohrab Hura, Kay Jun, Aglaia Konrad, Moritz Küng, Silja Leifsdottir, Hailey Loman, Catalina Lozano, Sean Lynch, Niclas Östlind, Vijai Patchineelam, Anna-Kaisa Rastenberger, Mette Sandbye, Ursula Schulz-Dornburg, Ahlam Shibli, Æsa Sigurjónsdóttir, Reyes Sisternas, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Ina Steiner, Anne-Lise Stenseth, Stanley Wolukau-Wanambwa, og Antonio Zúñiga**



KUNSTNERSAMTALE: JULIE POLY OG MARTA KUZMA, PÅ KHIO BIBLIOTEKET

Mandag 27. februar kl. 18.00–19.30 kunstneren Julie Poly var i samtale med Marta Kuzma, professor ved Yale School of Art. Arrangementet finner sted i Biblioteket på Kunsthøgskolen i Oslo.

Arrangementet skjedde i forbindelse med Julie Polys første internasjonale separatutstilling, *4:59*, som ble vist på Fotogalleriet 28. januar–5. mars 2023. Samtalen ble introdusert av Fotogalleriets kunstneriske leder Dr Antonio Cataldo og dekan for Kunstakademiet Sarah Lookofsky.

Marta Kuzma er kurator og teoretiker og professor ved Yale School of Art, hvor hun ble utnevnt til professor i kunst og dekan i 2016. I sin periode som dekan fra 2016–2021 var Kuzma den første kvinnen som hadde den stillingen i skolens historie. Hun var grunnlegger av Soros Center for Contemporary Art i Kiev, Ukraina; fungerte som leder for det internasjonale utstillingsprogrammet ved International Center of Photography i New York City, og var medlem av kuratorteamet for Documenta 13. Hun fungerte som direktør for Office for Contemporary Art Norway i åtte år, der hun etablerte OCA Semesterplan som et internasjonalt anerkjent, forskningsbasert program med utstillinger, forelesninger, seminarer og prosjekter.





NORSK KINOPREMIERE: "DAYS"

Søndag 5. mars

Fotogalleriet og Vega Scene inviterte til den norske kinopremieren av 'Days' av Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong.



Visningen ble etterfulgt av en samtale med kunstnerne moderert av filmskaper og kunstner Knut Åsdam.



"Days" er en film i form av en eksperimentell 'såpeopera', inspirert av langvarige såpeoperaer og hvordan de utilsiktet har produsert flerlags samfunn som eksisterer mellom fiksjon og virkelighet. "Days" er en måte å søke etter tverrsnittssolidaritet, omdefinere feilende strukturer av melodramatiske såpeoperaer som et format for å dele de absurde historiene som definerer livsstilene til såkalte andre familier vanlige blant marginaliserte samfunn i bysentre, og å representere de ulike illusoriske formene for arbeid som disse forbigående livene er bygget på.

Visningen er en del av et samarbeid mellom Fotogalleriet og Vega Scene som vil inneholde filmer av kunstnere kuratert av Fotogalleriet.

Filmen er laget med støtte fra Fotogalleriet og Fritt Ord.



Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet

FOTOBOKFESTIVAL OSLO

organiseret av FFF - Forbundet Frie Fotografer og samler årlig norske og internasjonale kunstnere, foredragsholdere, forfattere og forlag, og presenterer utstillinger, bokmesser, seminarer, artist talks, workshops, boklanseringer og satellitt-arrangementer

Kuratert av NØUA, Marianne Bjørnmyr og Dan Mariner
31. august – 10. september





SEMINAR #1: "THE YET UNPUBLISHED. IN SEARCH OF ORIGINAL FORMS.

Som en del av Fotobokfestival Oslo arrangerte Fotogalleriet et seminar i samarbeid med The Norwegian Association of Fine Arts Photographers (FFF) dedikert til praksisen med fotobøker. I tillegg fungerte arrangementet som en relansering av Nordic Photobook Dummy Award og publikasjonen Photography Bound. Reimagining Photobooks and Self-publishing (Silvana Editoriale Publishing, 2023).



Den 1. september 2023 samarbeidet Fotogalleriet om et seminar dedikert til praksisen med fotobøker. Nasjonale og internasjonale bidragsytere tok for seg upubliserte og ennå ikke utgitte kunstnerbøker. Seminaret var også en del av en pågående prosess for å relansere Nordic Photobook Award i et fornyet format.

Seminaret tok utgangspunkt i en pågående performanceserie spesielt bestilt for kunstner Marthe Ramm Fortun. Våren 2019 begynte kunstneren å adressere slettingen av historie og revindikasjonen av feministiske perspektiver på kunstinstitusjoner.

Seminaret stilte spørsmålet:

Hva kunne bli synlig eller usynlig gjennom trykt presse og sirkulasjon av fotografisk materiale?
Hvilken makt hadde institusjoner til å utslette ikke bare kunstverk, men også kunstneres liv?

Forelesere inkluderte Marthe Ramm Fortun, Nora Jung, Moritz Kung, Bruno Ceschel, Delphine Bedel, og Susanne Hætta, som deltok i seminaret og presenterte perspektiver og diskusjoner om upubliserte kunstnerbøker.

Fotogalleriet var aktivt involvert i arrangementet, og samarbeidet med FFF bidro til å fremme fotobokpraksis og relanseringen av Nordic Photobook Award.



Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet





AKADEMI FOR RYTMORFOLOGI #2 PÅ OSLO FJORDSKOLE
29. og 30. september 2023



Akademi for rytmorfologi på Oslo Fjordskole var et parallelt program til utstillingen "Elektrifisering, svingninger og en glassplate" på Fotogalleriet. Arrangementet ønsket deltakerne velkommen til to dager med eksperimenter, verksteder og presentasjoner – fra tidevannssonen til berggrunnens egenfrekvens, fra altomfattende kvantefysikk til rensesritualer ved et renseanlegg, og fra stemmers råskap til samtaler med ei eik.

Det inkluderte bidrag fra Marte Aas (kunstner og filmskaper) og Anders Kvellestad (fysiker), Margrethe Pettersen (kunstner) og Robel Temesgen (kunstner), Torgeir Vassvik (musiker), Izabela Żółcińska (kunstner) og Simon Hasselø Kline (marinbiolog), Sakib Saboor (fotograf) og Akademi for Rytmorfologi sine initiativtakere Arjen Mulder (forfatter), Hilde Methi (kurator) og Signe Lidén (kunstner).



OSLO WORLD TALK- DISAPPEARING SOUNDSCAPES
3. november 2023



I en verden som stadig var truet av klimaurettferdighet og tvunget eksil for mennesker, hvordan kunne vi samle lyder og dermed historier som ellers var truet med å forsvinne? Industriell utvikling, assimilasjonsprosesser, sentralisert forvaltning og kolonisering hadde også bidratt til drastiske endringer i de nordiske områdenes tradisjonelle levebrød og eksistens, noe som provoserte homogenisering av økosystemene. Hvordan kunne kunst være vitne til mangfoldige og komplekse virkeligheter samtidig som den bevarte forsvinnende samfunn og andre steder? Hvilken rolle spilte lyd i dette?

Paneldeltakere:

- Andrea Lamount (Spania) CEO og grunnlegger av Sound Earth Legacy, et bærekraftig kreativt byrå, sonisk merkebyrå og musikketikett og forlag som hadde som mål å bevare lydene fra jorden. De skapte original musikk og sonisk innhold for flersektorielle områder.
- Christina Hazboun (Palestina/Storbritannia). The Sonic Agent var den kuraterte mangfoldige virksomheten til Christina Hazboun; en palestinsk utforsker av musikk i rom, tid og samfunn gjennom skrijving, forskning, promotering, boutique PR, artistmanagement, tourmanagement, radioshow, miksing, filmkuratering og podkasting. Hennes hovedaktivitetsområde fokuserte på å øke fremtoningen og hørbarheten av nye lyder og musikk fra Vest-Asia, Nord-Afrika og den globale sør, og delte hybride, varierte og kraftfulle stemmer med de som kom med åpent øre.



— Bente Geving.

For Bente Geving hadde tilknytningen til samisk kultur og det nordlige norske landskapet vært essensielle inspirasjonskilder. I 1985 fotograferte hun hverdagslivet til sin samiske bestemor Ellen og søstrene Anna og Inga i Goadak/Sandnes i Sør-Varanger. Serien Anna, Inga og Ellen ble utstilt ved Fotogalleriet Foundation i 1988. Disse fotografene ble nylig presentert på fotofestivalen Rencontres d'Arles i 2023. Hun mottok John Savio-stipendet i 2001 (nå kjent som John Savio-prisen), og var aktuell da hun presenterte utstillingen Out in the Wide World: In Dialogue with John Savio på Savio-museet i Kirkenes og var en av kunstnerne i «Elektifisering, Svinginger og en glassplate» med serien Sør-Varangerungdom (Ungdom fra Sør-Varanger) fra 1990. Bente Geving var representert i nasjonale og internasjonale museer og private samlinger.

Moderert av Antonio Cataldo (skribent, kurator og kunstnerisk leder for Fotogalleriet)

Samtalen knyttet seg til gruppeutstillingen «Elektifisering, Svinginger og en glassplate», kuratert av Hilde Methi ved Fotogalleriet.





FUTURES PÅ FOTOFESTIVALEN OSLO NEGATIV
14.-29. oktober

Årets utgave av den *FUTURES* vil ha bidrag fra de utvalgte kunstnerne knyttet til FUTURES-programmet; Dev Dhunsi, Naina Helén Jáma, Bobby Yu Shuk Pui, Paulina Tamara Cid and Ilavenil Vasuky Jayapalan.

Festivalen holdes på den gamle Veterinærhøgskolen og vil åpne lørdager og søndager mellom 14. og 29. oktober.

FUTURES er Europas ledende plattform for fotografi, og er et sted hvor det globale fotografimiljøet samles om å støtte og pleie den profesjonelle utviklingen av fremvoksende kunstnere. I tillegg er det et felleskap av 21 fremtredende kulturinstitusjoner.

Komiteen oppnevnt av Fotogalleriet for nominasjonsprosessen til *FUTURES* 2023 besto av Susanne Hætta, kunstner, skribent og medlem av kunstnerkollektivet Dáiddadállu (Guovdageaidnu/Vadsø), Liv Brissach, forfatter og tidligere kurator ved MUNCH (Oslo), Kristin Aasbø, konservator og overarkivar ved Preus, Nasjonalmuseet for fotografi (Horten), Miki Gebrelul, utstillingsleder ved Fotogalleriet (Oslo), og Dr Antonio Cataldo, kunstnerisk leder ved Fotogalleriet (Oslo).

ON
Oslo Negativ

FOTOFESTIVALEN
OSLO NEGATIV
↓
VETERINÆRHØGSKOLEN
ADAMSTUEN

14.-29. OKTOBER 2023
↓
ÅPENT LØRDAG OG SØNDAG

DU MØTER:

LYNSEY ADDARIO → MANDY BARKER → JONAS BENDIKSEN
PREUS MUSEUM → GOLSA → A FEMALE GAZE → GALLERI BALDER
BUER GALLERY → CYAN → FINEART OSLO → FOTOGRAFIHUSET
VASLI SOUZA → GALLERI A → FOTOGALLERIET → KÖSK
QB GALLERY → FOTOGRAFIENS HUS → GALLERI SEMMINGSEN
OSLO FOTOKUNSTSKOLE → NORSK FOTOFAGSKOLE → OSLO.SPC
DAIDDA → GALLERI BRANDSTRUP → NORLIS ANTIKVARIAT
FOTO.NO → LEICA → FOTOGRAFI → NORDIC LIGHT → BJØRKA → NJP
JAN WALAKER → KB CONTEMPORARY → MELK → TENTHAUS → MIRAGE
FOTOGRAFIPRISEN → CATHRINE WESSEL → FOTOGRAFI PÅ KRISTIANIA





SKEIVE IKONER PÅ DANSENS HUS

9. – 12. november 2023



I forbindelse med ULF Kompanis forestilling *Turning Vinegar into Wine* viste Dansens Hus i samarbeid med Fotogalleriet utstillingen *Skeive Ikoner*. Utstillingen er en markering av 50-årsjubileet for avkriminaliseringen av homofili i Norge, ved å avbilde livshistoriene til noen av de fremste individene og miljøene som aktivt bidro til kampen for frihet og likestilling før og etter avviklingen av straffelov 213 i 1972. Som ikke-konforme individer kjempet de aktivt mot diskriminerende strukturer i norsk kultur og samfunn. Utstillingen og boka *Skeive Ikoner* er et resultat av en rekke møter som fotograf Fin Serck-Hanssen og forfatterne Bjørn Hatterud og Caroline Ugelstad Elnæs har hatt med disse banebrytende personene i Norge, alle født før 1970. På Dansens Hus vises det et utdrag fra denne utstillingen, som opprinnelig ble vist på Fotogalleriet, og siden er vist en rekke andre steder.

Boka *Skeive ikoner* er utgitt og distribuert av Pitch forlag med redaktør Bente Riise og design av Den Luca. Kurator for utstillingen og utstillingsturnéen er kunstnerisk leder for Fotogalleriet Antonio Cataldo med design av HAIKw/ (Harald Lunde Helgesen og Ida Falck Øien). Kuratorer for programmet tilknyttet utstillingen på Fotogalleriet er Håkon Traaseth Lillegraven, formidlingsansvarlig, og Miki Gebrelul, utstillingsleder.



NETTVERK & SAMARBEIDSPARTNERE

Fotogalleriets lengstlevende samarbeidspartner er FFF (Forbundet Frie Fotografer). Med FFF deler institusjonen en lang og kryssende historie med gjensidig støtte, felles initiativ og styring, og formidling av fotografering som et gratis personlig verktøy for selvuttrykk.

Gjennom sine programmer og institusjonelle initiativer har Fotogalleriet arbeidet tett, samarbeidet og lansert nye initiativer med nærliggende institusjoner som Agenda X, VEGA Scene, Masahat (arabisk kultur i eksil), DKS (Den kulturelle skolesekken), Kulturtanken, Oslo Art Guide, Oslo Art Weekend, Oslo Fusion International Film Festival, Oslo Kunstforening, Norsk Litteraturfestival, Oslo Metropolitan University, Oslo World Music Festival, TrAP, Kunstakademiet (ved Kunsthøgskolen i Oslo), Det Norske Teatret og Skeiv verden.

OSLO OPEN

Fotogalleriet er også en del av Oslo Opens referansegruppe sammen med
Astrup Fearnley Museet
Atelier Nord
Ekebergparken
Forbundet Frie Fotografer (FFF)
Fellesverkstedet
Kunstneres Hus
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Norsk Billedhoggerforening
Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM)
Norske tekstilkunstnere // SOFT
Tegnerforbundet
Unge Kunstneres Samfund (UKS)
Vigelandmuseet

FUTURES

Siden 2022 har Fotogalleriet vært en del av FUTURES, et ledende europeisk nettverk av fotografiinstitusjoner, inkludert CAMERA (Centro Italiano per la Fotografia), Centre Photographique Rouen Normandie, Copenhagen Photo Festival, Deichtorhallen Hamburg, Der Greif i München, Photo Museum of Antwerp, FOTODOK i Utrecht, Fotofestival Lodz, Fotograf 07 i Praha, Fotografiska Udruga Organ Vida i Zagreb, ISSP i Riga, PhotoEspaña i Madrid, Photolreland, Photo Romania Festival, Bienal Fotografia do Porto, Robert Capa Contemporary Photography Center i Budapest, Void i Athen, Photoforum Pasquart, Photo Elysée og Centre de la photographie Genève i Sveits.

KUNSTHALLENE I NORGE

Etter generalforsamlingen i april har Kunsthallene i Norge utnevnt Antonio Cataldo styreleder for 2023–25 og Katja Van Etten Jarem og Cecilie Nissen styremedlemmer for samme periode. Styrelederskapet og styrets seter er æresverv i tett samarbeid med resten av styret og andre paraplyorganisasjoner på kulturfeltet for å sikre bedre kunstneriske, kuratoriske og ledelsesmessige utstillingsforhold innenfor billedkunstfeltet. Det fungerer også som et organ for politisk lobbyvirksomhet med sentrale statlige og ikke-statlige organisasjoner for å påvirke politikutforming og strategisk planlegging innen norsk kunst og kultur. Cataldo er i dag kunstnerisk leder for kunsthallen Fotogalleriet, en stilling han har hatt siden 2018. Katja Van Etten Jarem er nåværende



direktør for Trafo Kunsthall, Asker, og Cecilie Nissen, direktør ved Kristiansand Kunsthall. Styret i Kunsthallene i Norge består av Kristina Ketola Bore, nestleder (kurator ved Kunsthall Stavanger); Malin Barth (direktør ved Kunsthall 3.14, Bergen) og Katrine Elise Agpalza Pedersen (kurator ved Kunsthall Trondheim).

Styret i Kunsthallene i Norge har fått oppgave å finne ressurser og bygge kunnskap om sentraliteten til kunsthallenes arbeid i kunstens økosystem i Norge, og gi materielle bevis på forutsetningene for å fylle gapet mellom kunstnerens atelier og museet ved å bestille forskning i feltet og samspill med lokale og internasjonale aktører i en slik søken etter en posisjonering av kunsthallenes rolle som ledende kuratorbedrifter i en kunstnerkarriere og det siste skrittet for dem å nå museenes regjeringstid. Styret skal jobbe tett med finansieringsorganer og andre paraplyorganisasjoner for å utvikle forutsetningene for en bedre forståelse av de ulike oppgavene til kulturinstitusjoner i Norge og for en mer betydelig og lik omfordeling av materielle og immaterielle ressurser for kunsthaller å likestilles med lignende organisasjoner over hele verden for å fortsette å gi de høyeste betingelsene for sine lokale og internasjonale publikum i et land med et utbredt og mangfoldig kulturtilbud på dets omfattende territorium, med tanke på de mange kulturene som bor i landet.

Foreningen består i dag av tretten kunsthaller: Kunsthall Trondheim, Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, Tromsø Kunstforening, Oslo Kunstforening, Kunsthall Grenland (Porsgrunn), Kunsthall Oslo, Fotogalleriet (Oslo), Trafo Kunsthall (Asker), Bomuldsfabriken Kunsthall (Arendal), Kunsthall 3.14 (Bergen), Sandefjord Kunstforening og ROM (Oslo). Ti (10) av disse har faste driftstilskudd fra Staten.

OSLO MET

Fortsettende samarbeid med Oslo Met - Storbyuniversitetets Fakultet for teknologi, kunst og design KulTur Tøyen, Skaperfestivalen på Deichman Bjørvika, OsloMet MakerSpace

Medvirkende: Lena Vida, Emilie Enkrog, Sakib Saboor

Siden 2020 har Fotogalleriet jevnlig vært vertskap for praksisstudenter fra OsloMet –

Storbyuniversitetets Fakultet for teknologi, kunst og design. Lena Vida, som var praktikant på Fotogalleriet i 2021, har utviklet et kamerakurs basert på sin utforskning av pinhole-kameraer. I 2022-23 har kurset vært holdt på Skaperfestivalen, med KulTur Tøyen, og OsloMet Makerspace og tilgjengeliggjort for barn og unge, studenter, samt voksne og familier med norsk som andrespråk. Kamerakurset er et samarbeid mellom Fotogalleriet og Lena Vida. Sparebankstiftelsen DNB har støttet prosjektet.

Deltakere og samarbeidspartnere i eksterne program: FFF Forbundet Frie Fotografer; FUTURES photography network; Prof. Marta Kuzma, Kunstakademiet i Oslo, KHiO Biblioteket; Delphine Bedel, Bruno Ceschel, Nora Joung, Moritz Kung, Marthe Ramm Fortun; iniva (London), Camilla von Köppen, Amina Sahan, TrAP – Transcultural Arts Production Norway, Nøkkel til Byen; Fotobokfestival Oslo; Italian Cultural Institute; Self Publish, Be Happy; Oslo Negativ; Oslo Kunstforening, Kulturtanken; Den Kulturelle Skolesekken Oslo, Etterstad videregående skole; Becky Beamer, Erlend Gade, Oslo Met; Lena Maria Vida, Deichman Tøyen, Deichman Bjørvika; Truls Foss, Ragnhild Pedersen, Vega Scene; Silvana Editoriale; Fakultet for Kunst, Musikk og Design, Universitetet i Bergen; Dansens Hus; Tenthaus, Galleri F15 og Momentumbiennalen; Arendalsuka; Saviomuseet; Renée Akitelek Mboya, Rafael Fonseca, Videobrasil; Oslo World; Kunsthallene i Norge.



FOTOGALLERIETS KURATORSTIPENDIAT

Som det første av sitt slag i Norge, gir Fotogalleriets Kuratorstipendiat muligheten for ett års fulltidsstilling tilrettelagt for praksis og forskning i arbeidet mot en utstilling. Prosjektet skal fremme nye tanker og stemmer i kunsten og gi muligheter for unge mennesker som ønsker å jobbe i kunstfeltet. Dahir Hussein's utstilling markerer Fotogalleriets første Kuratorstipendiat, som er muliggjort gjennom generøs støtte fra Kulturrådet og Bergesenstiftelsen. Prosjektet er utviklet i nært samarbeid med TraP og Nøkkel til Byen, og med støtte fra Balansekunst. Individuelle rådgivere inkluderte selvstendige kuratorer Nkule Mabaso og Renée Akitelek Mboya, kulturprodusent Camilla Von Køppen, Londons INIVA (Institute of International Visual Arts) og Future Commons-koordinator Priya Jay. Takk til tidligere Chisenhale Gallery-nestleder Isabelle Hancock, Chisenhale Gallery-direktør Zoé Whitley og INIVA-direktør Sepake Angjama.

I forbindelse med Kuratorstipendiatet ble det etablert et ungdomsråd som har bidratt med viktig innsikt i kunstinstitusjoners fallgruver og foreslått nye tilnærminger for å oppnå bredere representasjon og bedre inkludering i feltet. Fotogalleriet har samarbeid med TrAP sitt prosjekt Nøkkel til byen i forbindelse med Kurator Stipendiatet. Her er det 7 ungdommer som skal bidra med råd og sine erfaringer for å kunne utvikle utstillingen som skal være et resultat av kuratorstipendiatet. I Ungdomsrådet spiller en avgjørende rolle som en avgjørende ressurs for Fotogalleriet. Vi bruker ungdomsrådet som en plattform for å diskutere og utforske ideer om hva som kjennetegner unge kunstinteresserte i Oslo. Sammen utforsker vi også drivkreftene bak kunstutstillinger og hvordan og hvorfor de er viktige. Gjennom Workshop aktiviteter gir vi ungdomsrådet muligheten til å reflektere over samfunnsspørsmål, ved hjelp av digitale og fysiske kilder. Vi diskuterer formål og relevans for disse kildene. Målet er å skape et rom for å diskutere kulturelle variasjoner, muligheter og utfordringer i flerkulturelle samfunn. I vårt tilbud søker vi å utforske verdien av kunst som en kilde til kunnskap om samfunn og historiske prosesser. Med ungdomsrådet styrker vi og engasjerer vi unge mennesker. Gjennom kunst og fotografi adresserer vi viktige temaer som tilgjengelighet, representasjon og mangfold - dette er styrken ved fotografi. Med i ungdomsrådet er: Abdirahman Hasan, Esmā Bouhaddouz, Farah Suleman, Hamda Barise, Henny Holtedahl, Robin Hassanieh og Sair Alam.





FUTURES

FUTURES har siden 2017 oppmuntret til nye måter å styrke det vitale forholdet mellom kunstnere og et internasjonalt fagfelt på ved å skape et økosystem som tillater og stimulerer utveksling, samtidig som den har som ambisjon bli en ressurs for oppdagelsen nye fotografer over hele verden. FUTURES har vokst fra 13 til 19 medlemmer, og dekker en betraktelig del av omfanget til europeisk samtidsfotografi som fagfelt. Plattformen og nettverket består i 2023 av: CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia, Centre Photographique Rouen Normandie, Copenhagen Photo Festival, Triennial of Photography Hamburg, Der Greif, FOMU, FOTODOK, Fotofestiwal Lodz, Fotogalleriet, Fotograf Magazine, Fotografiska Udruga Organ Vida, ISSP, PhotoEspaña, Photolreland, Photo Romania Festival, Plataforma de Fotografia Ci.Clo, Robert Capa Contemporary Photography Center, Void, Photoforum Pasquart, Photo Elysée og Centre de la photographie Genève.

Hvert år nominerer FUTURES-medlemmer en gruppe artister til å bli med på plattformen. Ved å samle et vell av ressurser og kuratorisk ekspertise, får hvert talent valgt av medlemmene tilgang til et enestående nettverk av fagfolk, markeder og publikum. Plattformen har som mål å stimulere den fotografiske økonomien fra bunnen og opp ved å utvide markedet. Å bli valgt innenfor FUTURES er et bevis på kvaliteten til artistene og øker deres kommersielle muligheter.

Fotogalleriets nominerte kunstnere til FUTURES 2023:

Dev Dhunsi, Naina Helén Jáma, Bobby Yu Shuk Pui, Paulina Tamara og Ilavenil Vasuky Jayapalan

Komiteen oppnevnt av Fotogalleriet for nominasjonsprosessen til FUTURES 2023 besto av Susanne Hætta, kunstner, skribent og medlem av kunstnerkollektivet Dáiddadállu (Guovdageaidnu/Vadsø), Liv Brissach, forfatter og tidligere kurator ved MUNCH (Oslo), Kristin Aasbø, konservator og overarkivar ved Preus, Nasjonalmuseet for fotografi (Horten), Miki Gebrelul, utstillingsleder ved Fotogalleriet (Oslo), og Dr Antonio Cataldo, kunstnerisk leder ved Fotogalleriet (Oslo).

FUTURES er delfinansiert av Kreativt Europa (Creative Europe), Den Europeisk Union (EU) sitt program for kulturell og kreativ sektor.





PRESSE
(utvalgte)

C&10

search for something



C& AMÉRICA LATINA

EN FR

ife institute for
Åslandbebyggelsen

MEMBERSHIP



In Conversation

Dahir Hussein Explores the Plurivalent Nature of Indoctrination

After a fellowship at Fotogalleriet in Norway, Dahir Hussein was inspired to curate a group show on identity and indoctrination.



Småkåt sosialantropolog
av Nora Joung 15.02.23 Kritikk
<https://kunstkritikk.no/smakat-sosialantropolog/>

Minuttet før alt ble annerledes
av Nina Strand 14.02.23
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/minuttet-alt-ble-annerledes>

An exhibition about resistance
av Oslo fotokunstscole blogg, 02.23.23
<https://www.oslofotokunstscole.no/blogg/an-exhibition-about-resistance>

Udoktrinert
av Kristian Skylstad 27.04.23 Kritikk
<https://kunstkritikk.no/udoktrinert/>

Ukrainska artistka Julie Poly: Ostatnia minuta pokoju,
av Adriana Prodeus, 14.04.2023, VOGUE

Io Sivertsen mottar Fotokunstprisen 2023 fra Bildende Kunstneres Hjelpfond
12.05.23



<https://kunstfond.no/aktuelt/io-sivertsen-mottar-fotokunstprisen-2023-fra-bildende-kunstneres-hjelpefond>

Kunst på minoritetspremisser
av Claudio Castello 17.08.2023
<https://www.utrop.no/nyheter/kultur/344593/>

At the door with no knocker - a performance by Madihe Gharibi for Claiming Space in Bergen, Norway.
av Joachim Aagaard Friis for Issue: Territorium
<https://www.articulate.nu/madihe-gharibi.html>

Finnmark negativ
av Andreas Breivik 16.10.23 Kritikk
<https://kunstkritikk.no/finnmark-negativ/>

Vi vil ikke ha medlidenhet. Vi vil ha politisk handling
av Elias Bakken Johansen, 05.11.2023
https://www.morgenbladet.no/kultur/2023/11/05/vi-vil-ikke-ha-medlidenhet-vi-vil-ha-politisk-handling/?_cb=pWNGq8SnhuOu4XMzWgd6f

Oslo prisen 2023
Natt og dag
<https://nattogdag.no/2023/11/her-er-de-nominerte-til-arets-kunst-avgi-din-stemme-na/>

At the door with no knocker - a performance by Madihe Gharibi for Claiming Space in Bergen, Norway.
av Joachim Aagaard Friis
ARTICULATE, desember 2023

Kunsten å ikke glemme
Av Harmeet Kaur, 5.01.24
<https://klassekampen.no/artikkel/2024-01-05/kunsten-a-ikke-glemme>

Høre de uten stemme
av Nicholas Norton 12.01.24 Kritikk
<https://kunstkritikk.no/hore-de-uten-stemme/>
Umistelige vitnesbyrd
av Nina strand 23.02.24
<https://kunstavisen.no/artikkel/2024/umistelige-vitnesbyrd>

Ayman Alazraqs kunst bevarer palestinsk kultur og historie for framtida.

Kunsten å ikke glemme

LIVET | PALESTINA

Harmeet Kaur (tekst) og Christopher Olsson (foto), 5. jan.



Kunstkritikk

Nordisk kunsttidsskrift

▼ norsk/english

Småkåt sosialantropolog

Erotikk er en rød tråd i ukrainske Julie Polys fotografier, fra aggressiv over utilsiktet til skjør og selvutforskende.

Av Nora Joung 15.02.23 Kritikk



NATT&DAG

BLI ABONNENT

X2-FESTIVALEN

UTELIVSLIGAEN

OVERHØRT

MUSIKK

FILM/TV

LITTERATUR

↑ POPULÆRT ≡

KONTAKT OSS

ARETS
KUNST

AHMED UMAR
*Glowing
Phalanges*



**KRISTOFFER
MYSKJA**
*Failures in
Automation*



JULIE POLY
4.59



NATT&DAG

Les begrunnelse og stem på årets kunst her

24 December

Kunstkritikk's editor-in-chief, Mariann Enge, recommends two ongoing exhibitions and thinks back on one she fervently wishes she could see again.

By Mariann Enge 24.12.23 Advent Calendar



14.12.2023

KULTURA / KRYTYKA

Ukraińska artystka Julie Poly: Ostatnia minuta pokoju

ANNA PIWROG

„4:59”, tytuł wystawy ukraińskiej artystki **Julie Poly** w Fotogalleriet w Oslo, oznacza ostatnią minutę względnego spokoju przed wybuchem wojny. To cezura, która życie fotografki i autorki jednej z okładek „Vogue UA” dzieli na „przed” i „po”.

– Byłam w ósmym miesiącu ciąży, gdy zaszła się *romyjska dziewczyna na polnej skale*. Wybuchła panika, wszędzie eksplozje, a ja zaraz miałam rodzić. To atak nie tylko na mój kraj, lecz także na przyszłość mojego dziecka – mówi Julie Poly. – Po trzech tygodniach wyjechałam do Lwowa i ponieważ poczułam się źle, zdecydowałam się uciekać przez Rumunię do Monachium. Zabrałam sobie wtedy zdjęcie w bezpiecznej hotelowej przestrzeni – wspomina. Te fotografie również umieszcza na swojej wystawie w Fotogalleriet w Oslo. Pozostałe stworzyła przed wybuchem wojny.

Yulia Polyashchenko, jak brzmi jej pełne imię i nazwisko, dzieciństwo spędziła w Stachanowie w obwodzie ługańskim w Donieckim



MASTERY ARTISTEN

f share icon

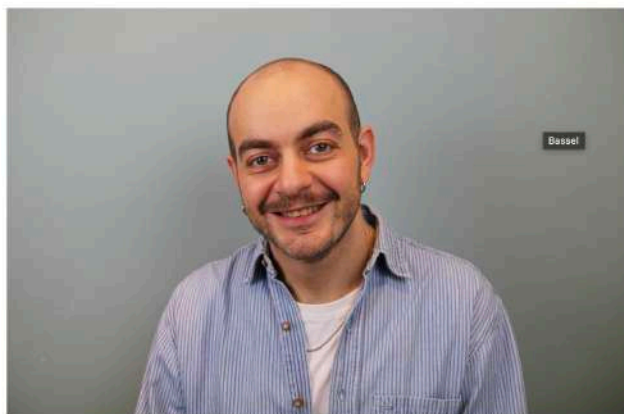
share icon

Hjem · Nyheter · Kultur · Kunst på minoritetspremisser

Kultur Utg 34-24 08.2023

Kunst på minoritetspremisser

Av Claudio Castello · 17.08.2023



– Gjennom “Ta plass: Norge/Sápmi” vil vi granske i hvilken grad marginaliserte grupper har friheten til å kunne uttrykke seg utenfor gitte rammer, tid og rom, sier kurator Bassel Hatoum. Foto: Skeiv Verden

Fire temporære kunstverk skal settes opp over hele Norge og Sápmi, som tar opp friheten til å eksistere i offentlige rom.

Claudio Castello

Støtt vår journalistikk - tegn abonnement utrop Dropper: Alltså - bli Hæstilt Klikk her

10. - 14. APRIL VIKI KINO ARABISKE FILMDAGER



STYRETS ÅRSBERETNING

Fotogalleriets motto er «Hvem synes, og hvem ser», og 2023 ble et år der vårt kunstneriske program virkelig tok seg an dette mottoet.

Året startet med utstillingen '4:59' av den ukrainske kunstneren Julie Poly, og ble avsluttet med utstillingen 'Tapte bånd: En folkerett, 1982', av den palestinske kunstneren Ayman Alazraq. Våre tanker går til alle de menneskene i verden som blir utsatt for krigshandlinger, som mister sine hjem og som må utsette sine drømmer og håp på grunn av verdens politiske tilstand.

I løpet av 2023 viste Fotogalleriet også den første utstillingen av en kuratorstipendiat: 'Indoctrination: Multivalent Gestures' kuratert av Dahir Hussein, med deltakende kunstnerne Margaret Abeshu, Jinbin Chen, Dev Dhunsi, Ilavenil Jayapalan og Lengua. Dette er et opplæringsprosjekt styret er særlig stolt av, da vi med glede deler den viktige kompetansen som ligger i våre ansatt med unge fagfolk, til tross for vår vanskelige økonomiske situasjon.

Nasjonalmuseet kjøpte et utvalg av fotografier fra serien «Sør-Varangerungdom» (1990) av Bente Geving til samlingen! Geving ble utstilt i «Elektifisering, Svinginger og en glassplate», kuratert av Hilde Methi på Fotogalleriet. Vi er stolt av at Fotogalleriet kan være en institusjon som gir kuratorer mulighet til å bidra til å styrke Nasjonalmuseets samling av norsk fotokunst og samiske kunstnere.

Fotogalleriet har i 2023 også produsert utstillinger og innhold som beveger seg bort fra tradisjonelle utstillinger, som reiser til skoler og som tar bruk av offentlige rom.

Siden sin første presentasjon på Fotogalleriet våren 2022 har 'Skeive lkoner' et prosjekt av Fin Serck Hanssen, Bjørn Hatterud, and Caroline Ugelstad Elnæs turnert nasjonalt på visningssteder for kunst, kunstforeninger, bibliotek, festivaler og videregående skoler fra nord til sør, i Mo i Rana, Troms og Finnmark, Odda, Vestland, Stavanger og Agder. Det fortsetter å være et banebrytende turnéprosjekt som en del av programmet for visuell kunst i grunnskolen, Den kulturelle skolesekken (DKS) i hele 7 regioner over hele landet. DKS turné ble kuratert av kurator og formidlingsleder Håkon Lillegraven, og utviklet sammen med Kunstnerisk Leder av Fotogalleriet og Inger-Johanne Molven, fagkonsulent og produsent i DKS Oslo.

I august 2023 presenterte kunstneren Mohamed Mohamed et nytt verk med tittelen 'Jesu Kristi seksuelle ensomhet' i sammenheng med Arendalsuka, Norges største politiske samling, og som en del av performance-rekken for 'Ta plass' kuratert av Fotogalleriets kurator og utstillingsleder Miki Gebrelul og Fotogalleriets gjestekurator Bassel Hatoum.

Fotogalleriet har etablert seg som en ledende faglig institusjon nasjonalt og internasjonalt og et trygt rom for marginaliserte stemmer og demonstrert sin allmenne nytte som en institusjon som unikt forsterker ytringsfrihet og mangfold. Fotogalleriet har en betydelig innvirkning som en nyskapende institusjon i kunstfeltet, og den eneste kunsthallen som fokuserer på den fotografiske kunsten i landet.

Våre utstillinger mottar stadig gode omtaler: Julie Poly ble nominert til Osloprisen for Årets kunst av NATT&DAG, og Ayman Alazraq sin utstilling ble trukket fram av ansvarlig redaktør for Kunstkritikk, Mariann Enge, i sin årsoppsummering for 2023. Klassekampen gjorde et stort intervju med Alazraq, «Kunsten å ikke glemme» av Harmeet Kaur, i anledning utstillingen. Kunstkritiker Andreas Breivik skrev om «Elektifisering, Svinginger og en glassplate» i Kunstkritikk, og Vogue Polen intervjuet Julie Poly om hennes kunst, der utstillingen på Fotogalleriet figurerte stort.



Styrets visjon er at Fotogalleriet skal hevde seg som Norges ledende kunsthall for fotografi, som gjennom kunst- og kunnskapsproduksjon skal markere seg internasjonalt.

I tillegg til å stadig utvikle egen institusjon har Fotogalleriet samarbeidet med lokale kunstorganisasjoner for å kartlegge feltets infrastrukturelle vilkår, og delt disse funnene med Oslo kommune i opptakten til årets lokalvalg med for leder av Oslo kommunes Kultur- og utdanningsutvalg og Kulturbyråd, samt under en bred politisk debatt i anledning valgkampen. I 2023 trådte kunstnerisk leder for Fotogalleriet Antonio Cataldo inn i rollen som styreleder for Kunsthallene i Norge (KHiN). Gjennom dette nasjonale vervet ønsker vi å bidra til å styrke synliggjøringen av kunsthaller og den rollen de spiller for samtidens kunstproduksjon, formidling og aktive bidrag til samfunnet som offentlige institusjoner på linje med landets museer.

Fotogalleriets strategi for 2022–2027 er todelt for å jobbe for å oppfylle vår visjon. En del som tar seg an vårt faglige arbeid og en del som tar seg an den infrastrukturen som er nødvendig for å levere det faglige programmet og være en ansvarlig arbeidsgiver. Vi mener at Fotogalleriets fagstab er i stand til å levere på vår strategi for diskurs til tross for lave lønninger og prekære produksjonsforhold. Dermed leverer Fotogalleriet sin del av den «offentlige avtalen» om å bidra med samtidskunst til samfunnet.

Vi ser at vårt arbeid ikke når fram til politikere og bevilgende myndigheter for å oppfylle to av punktene i strategiplanen knyttet til infrastruktur: vi har bare delvis egnede lokaler som muliggjør strategi for diskursutvikling og sikring av gode arbeidsomgivelser, da våre lokaler ikke er universelt tilgjengelige.

Styrets aktivitet 2023

Styret hadde fire styremøter i 2023. I juni 2023 avholdt styret en strategi- og visjonsworkshop med alle styrets medlemmer, varamedlemmer og Fotogalleriets stab. Resultatet var et presist og viktig arbeidsverktøy vi alle er stolte av. Kunstnerisk leder og styremedlem Chiara Ayad deltok på deputasjon for Oslo kommunes Kultur- og utdanningsutvalg i november 2023.

Fortsatt drift

Fotogalleriet hadde et overskudd på kr 12.489 ved utgangen av 2023. Forutsetningen for fortsatt drift av Stiftelsen Fotogalleriet er til stede, og regnskapet for 2023 er satt opp under denne forutsetningen. Vi takker Fotogalleriets ansatte for solid kunstnerisk program til tross for trange budsjetter. 85% av stiftelsens faste driftsmidler går til lønnskostnader og husleie, og likevel er lønnsnivået til de ansatte betydelig lavere enn ved tilsvarende institusjoner i Oslo. Små svingninger i økonomien har store utslag for daglig drift, og i likhet med i resten av samfunnet påvirkes vi også av dyrtid. Styret jobber med å øke lønnen for våre medarbeidere, men ser dessverre at finansieringen fra våre faste samarbeidspartnere ikke holder tritt med økte kostnader knyttet til leie, produksjon m.m. Denne økonomiske situasjonen gjør også utstillingsprogrammeringen vanskelig å planlegge og er en bekymring vi deler med mange andre aktører i feltet. Ca. 30% av Fotogalleriets midler i 2023 var prosjektmidler.

Arbeidsmiljø og likestilling

Styret anser arbeidsmiljøet innad i bedriften som tilfredsstillende. Stiftelsen Fotogalleriet er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene og kjønnsuttrykk. Det anses ikke som nødvendig med tiltak for å fremme likestilling.



Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet

FULLSTENDIGHETSERKLÆRING

FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING

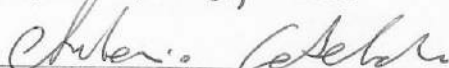
Undertegnede og ansvarshavende i
Fotogalleriet

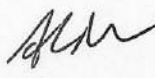
Orgnr. 952 987 259

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
- er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
- har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
- er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2023 bokført.
- er alle pådratte kostnader vedrørende 2023 bokført i regnskapet.
- har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.23
- er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
- eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.23
- eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 23 som ikke er bokført.
- eksisterer det ikke latente forpliktelsler, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2023.
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettsvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 23
- utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2023.
- har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

OSLO, den 27/03/ 2024


Antonio Cataldo
Daglig leder


Anne Szefer-Karlsen
Styreleder



ÅRSREGNSKAP

Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet

Arsregnskap for 2023

Stiftelsen Fotogalleriet

Org.nr.: 952 987 259

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Statsautorisert regnskapsfører Linda Chen, org.nr. 987 890 770

Resultat

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Egne inntekter		745 950	292 739
Tilskuddsmidler	2	4 612 471	5 347 214
Sum driftsinntekter		5 358 421	5 639 952
Driftskostnader			
Varekostnad (Kunstnerisk aktivitet)		1 722 027	2 004 728
Lønnskostnad	3	2 333 780	2 512 644
Annen driftskostnad	4	1 295 404	1 122 791
Sum driftskostnader		5 351 211	5 640 163
Driftsresultat		7 209	-211
Finansinntekter			
Finansinntekter		13 927	2 818
Finanskostnader			
Finanskostnader		8 647	5 149
Netto finansinntekter		5 280	-2 331
Årets resultat		12 489	-2 542
Anvendelse av årets resultat:			
Økning egenkapital		12 489	
Reduksjon egenkapital			-2 542

Fotogalleriet

Årsregnskap 2023


Balanse


	Note	31.12 2023	31.12 2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Deposittum		205 675	204 255
Sum anleggsmidler		205 675	204 255
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		333 948	151 829
Bankinnskudd og kontanter	5	1 551 431	1 329 231
Sum omløpsmidler		1 885 379	1 481 060
SUM EIENDELER		2 091 055	1 685 315
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		543 655	546 198
Årets resultat		12 489	-2 542
Sum egenkapital		556 144	543 655
Kortsiktig gjeld			
Skyldige offentlige avgifter		185 538	210 614
Annen kortsiktig gjeld		1 349 373	931 046
Sum kortsiktig gjeld		1 534 911	1 141 660
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 091 055	1 685 315


Styret for Stiftelsen Fotogalleriet

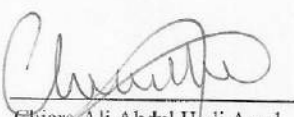
Oslø, 27. februar 2024

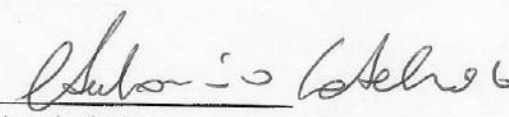

 Anne Spefer-Karlsen
 Styreleder


 Thora Dolven Balke
 Styremedlem


 Nastaran Kowkabi
 Styremedlem


 Andreas Scheen Bennin
 Styremedlem


 Chiara Ali Abdul Hadi Ayad
 Styremedlem


 Antonio Cataldo
 Kunstnerisk leder

Noter**Note 1 - Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og notecopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

Note 2 - Tilskuddsmidler

Statstilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	2 535 000
Driftsstøtte NoFoFo	910 500
Driftsstøtte Oslo kommune	210 380
Honorarordning Kultur- og likestillingsdepartementet	250 000
Aspirantordningen Kulturrådet	100 000
Øvrige tilskuddsmidler	606 591
Sum tilskuddsmidler	4 612 471

Note 3 - Lønnskostnad

Lønn inkl. feriepenger	1 726 395
Styrehonorar	128 000
Øvrige honorarer	134 312
Arbeidsgiveravgift	286 787
OTP og øvrige personalkostnader	58 286
Lønnskostnader	2 333 780

Gjennomsnittlig antall ansatte: 3,0

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 4 - Annen driftskostnad

Honorar for revisjon og bestilte tjenester utgjør kr. 27.500,- inkl. mva.

Note 5 - Bundne midler

Av stiftelsens likvidbeholdning pr 31.12 2023 er kr 100.811,- bundne midler vedrørende skattetrekk. Skyldig forskuddstrekk og påleggstrekk er kr. 98.800,-.



Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet

REVISORS BERETNING



CENTER REVISJON

Til årsmøtet i

Fotogalleriet

Orgnr. 952 987 259

Center Revisjon AS
Tuneveien 97
1712 Grålum
Telefon: 69 10 44 30
Orgnr. 916788517 MVA
Bankkonto: 6129.06.78845
centerrevisjon.no
Medlem - Den Norske Revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Fotogalleriet som viser et overskudd på kr. 12.489, som består av balanse per 31. desember 2023 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Efter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2023 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

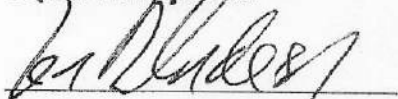
Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg torsdag 8. februar 2024

Center Revisjon AS



Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor



VEDTEKTER

Ajourført 31. mai 2021

§1 Navn

Stiftelsens navn er Fotogalleriet.

§ 2 Formål

Stiftelsens formål er å formidle kunstnerisk fotografi, kunnskap om fotografi samt utvikle interessen for fotografi med hovedvekt på fotografi som et fritt personlig kunstnerisk uttrykksmiddel. Dette søkes oppfylt blant annet ved å

- a) Regelmessig arrangere utstilling av fotografisk kunst i egne og andres lokaler
- b) Arbeide for å styrke et fotografisk miljø, som for eksempel arrangere, eller medvirke til foredrag, kurs, workshops, seminar, diskusjonskvelder og lignende.
- c) Være en åpen arena for et mangfold av fotografiske uttrykksformer, tilnærminger, tilhørighet og perspektiver. På denne måten tar Fotogalleriet samfunnsansvar.

§ 3 Grunnkapital

Stiftelsen Fotogalleriet er dannet ved overdragelse av midler fra firmaet Fotogalleriet bestående av kontor- og utstillingsutstyr til en verdi av kr 10.000,- som er stiftelsens grunnkapital, og etter beslutning av følgende personer, firmaer, institusjoner og organisasjoner: se appendiks 1.

§ 4 Styret

Styret er stiftelsens øverste organ, og består av fem medlemmer og to varamedlemmer. Styret, styreleder og nestleder velges av Rådsmøtet jf § 7 og nomineres av nominasjonskomiteen. Nominasjonskomiteen skal påse at tre av styrets medlemmer og ett av varamedlemmene har kunstnerisk kompetanse. Styrets oppgave er å strategisk utvikle Fotogalleriet og å føre tilsyn med daglig ledelse og stiftelsens virksomhet. Styret må ha en sammensatt kompetanse, og skal speile det etniske og kulturelle mangfoldet i samfunnet for øvrig, for å ivareta dette. Styrets funksjonstid er tre år. Ett styremedlem kan maksimalt sitte to sammenhengende perioder. Styret plikter å påse at stiftelsens formål ivaretas, at stiftelsens formuesforvaltning og regnskap er gjenstand for betryggende kontroll. Styret skal gi Rådsmøte anledning til å uttale seg om årsregnskap og årsberetning innen 31. mai i det påfølgende regnskapsår.

§ 5 Styrets saksbehandling

Styret er vedtaksfør når mer en halvdel av styremedlemmene er til stede og alle medlemmene så vidt mulig er gitt anledning til å delta i behandling av saken. Vedtak treffes ved simpelt flertall. Styrets leder skal sørge for behandling av aktuelle saker som hører inn under styret. Styreleder og daglig leder kan kreve at styret behandler bestemte saker. Styremøter og annen styrebehandling varsles på hensiktsmessig måte og med nødvendig frist. Styrebehandlingen ledes av styrelederen. Deltar ikke styrelederen, velger styret en leder for styrebehandlingen. Det skal føres protokoll over styrebehandlingen. Protokollen skal minst angi tid og sted, deltagerne, behandlingsmåten og styrets beslutninger. Styremedlem eller daglig leder som ikke er enig i styrets beslutning, kan kreve sin oppfatning innført i protokollen. Protokollen skal underskrives av alle de medlemmer som her deltatt i styrebehandlingen.

§ 6 Representasjon utad

Styret representerer stiftelsen utad. Styret kan ved styrevedtak delegerer stiftelsens signatur til en eller flere styremedlemmer, alene eller i felleskap. Slik fullmakt kan når som helst kalles tilbake. Styret kan gi prokura. Slik fullmakt kan når som helst kalles tilbake.



§ 7 Rådsmøtet

Rådsmøtet består av Forbundet Frie Fotografers medlemmer i tillegg til Fotogalleriets stiftere, se appendiks 1

Rådsmøtet avholdes årlig innen 31. mai.

Rådsmøtet er vedtaksfør når 1/8 av Forbundet Frie Fotografers medlemmer er til stede, personlig eller ved fullmakt. Hvis Rådsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles nytt supplerende Rådsmøtet. Dette må avholdes innen 3 uker og innkallingen må sendes skriftlig innen 1 uke, regnet fra det ordinære Rådsmøtet. Supplerende Rådsmøtet er alltid beslutningsdyktig Rådsmøtet har myndighet til:

- a) å velge styreleder og styremedlemmer;
- b) å føre tilsyn med stiftelsens virksomhet;
- c) å avgjøre uttalelse om årsregnskapet og årsberetningen;
- d) å beslutte granskning;
- e) å velge stiftelsens revisor;
- f) å avgjøre uttalelse til styret.

Ordinære saker avgjøres med simpelt flertall.

Saker som skal behandles av Rådsmøtet må sendes styret skriftlig innen 1. mars. Innkalling til Rådsmøtet sendes ut skriftlig med 4 ukers varsel. Saksdokumentene skal være de stemmeberettigede i hende senest innen 2 uker før Rådsmøtet.



Appendiks 1

Stiftere per 15. april 1989

Åsen, Lars

Alveng, Dag

Bengston, Jim

Braathen, Bjørn

Buday, Karoly

Bølstad, Trygve

Flobak, Tormod

Gullstein, Leif

Hammerø, Olav

Harstad, Bjørn

Henie Onstad Kunstsenter

Hovdenakk, Per (1935–2016)

Høyum, Bjørn (1946–2003)

Johannesen, Stanley

Meyer, Robert

Normann, Arild

Rødahl, Pål

Sandberg, Tom (1953–2014)

Sandborg, Johan

Sellevolds Bokhandel (stengt i 1992)

Stenersen, John

Sundby, Jørn

Walderhaug, Arne

Øiern, Cecilie



STAB & STYRE

STAB

Dr Antonio Cataldo
Kunstnerisk leder (100%)

Miki Gebrelul
Utstillingsleder og kurator (80%)

Håkon Lillegraven
Kurator, formidlings- og kommunikasjonsansvarlig (80%, i permisjon september–desember)

Kuratorstipendiat 2022-23
Dahir Hussein (100%, til mars)

Faduma Mohamud
Kommunikasjon og event medarbeider (40%, juni–desember)

Sakib Saboor
Digital rådgiver og formidler (20%)

Alf Ollett
Kunsthåndterer og tekniker (20%)

Arash Shahali
Kommunikasjonsrådgiver (honorarkontrakt)

Bassel Anis Hatoum
Kurator, Ta Plass (honorarkontrakt)

Jennifer Garzon
Prosjektleder, Ta Plass (honorarkontrakt)

Linda Chen
Regnskapsfører (honorarkontrakt)

Lena-Marie Vida
Formidler (frilans etter oppdrag)

Victoria Yankova
Formidler (frilans etter oppdrag)

Emilie Engkrog
Formidler (frilans etter oppdrag)

Julie Hrnčirova og Jan Khür
Husfotografer (frilans etter oppdrag)

Erlend Gade
Praksiskandidat, OsloMet



Møllergata 34
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet

UNGDOMSRÅD 2022-23

Abdirahman Hasan,
Esma Bouhaddouz
Farah Suleman
Hamda Barise
Henny Holtedahl
Robin Hassanieh
Sair Alam

STYRET

Anne Szefer Karlsen:
Styreleder

Thora Dolven Balke:
Nesteleder

Andreas Bennin:
Styremedlem

Chiara Ayad:
Styremedlem

Nastaran Kowkabi:
Styremedlem

Gabrielle Paré:
Varamedlem

Lesia Vasylychenko:
Varamedlem



FINANSIERING

Fotogalleriets hovedfinansiering kommer fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Norsk Fotografisk Fond (NoFoFo) og Oslo kommune.



Ytterligere støtte til kunstnerisk program og formidlingstiltak har i 2023 fra Kulturrådet, Sparebankstiftelsen DNB, Stiftelsen Fritt Ord, Bildende Kunstneres Hjelpfond, Bergesenstiftelsen, og KORO – Kunst i offentlig rom.



